

திக
கங்கள்!

KALKI 7.1.96
ரூ. 3.00

கல்கி



அன்பளிப்பு ஸ்பெஷல்!

காங்கிரஸ் கட்சியை தனித்து
கொண்டிருக்கிறது. இதை
காங்கிரஸ் கட்சியின் தனித்து
கொண்டிருக்கிறது என்பதை

விட்டு விட்டு, காங்கிரஸ்
கட்சியைக் காங்கிரஸ் கட்சி
என்று கருதுவது, காங்கிரஸ்
கட்சி மீது, காங்கிரஸ் கட்சியின்
மீது எந்த கவனம் செலுத்த
கூடாது என்பதை

காங்கிரஸ் கட்சி, 55 பேர்
மீதுள்ள கவனம் செலுத்த தலை

காங்கிரஸ் கட்சியை, காங்கிரஸ்
கட்சியை காங்கிரஸ் கட்சி
என்று கருதுவது, காங்கிரஸ்
கட்சி மீது, காங்கிரஸ் கட்சியின்
மீது எந்த கவனம் செலுத்த
கூடாது என்பதை

காங்கிரஸ் கட்சி, 55 பேர்
மீதுள்ள கவனம் செலுத்த தலை



இந்தியாவிற்குப் பெருமை
உய்கிறது பெருமை

இது தெள்ளத் தெளிவு.
ஒரு இந்திய பிளான்ட். காத்திருக்கிறது
எவ்வே போட்டிக்காக





பூக்கொடுத்துப் பாடுங்கள்!

“ரசனை வேண்டும் சாரா கொஞ்சம்
மென்மையான ரசனை வேண்டும். அது மட்
டும் இருந்து விட்டால் பூக்கள் அளிக்கும் இன்
பமே அலாதிதான். மன உல்லாசத்தின் பிரதி
பலிப்பு, பூக்கள். தெரிவாமலா சொன்னார்கள்.
‘ஸே இட் லித் ஃபிளவரஸ்’ என்று? மலர்க்
கொத்தைப் போன்ற அற்புதமான பரிசு
வேறொன்று உண்டா என்ன?” என்று
பொரிந்து தள்ளினார் சகலா.

“மலர்க் கொத்துகளும், பூச்செண்டுகளும்
பரிசாகக் கொடுப்பதனால் என்ன பிரயோ
ஜனம்? அடுத்த நாளே வாடி விடப் போகிறது.
அய்வனவுதானே?” என்று கொஞ்சம் சீண்டிப்
பார்த்ததன் விளைவு!

“புத்தாண்டு போன்ற சந்தர்ப்பங்களில்
நிறைய பேருக்கு வாழ்த்துத் தெரிவிப்பது வழக்
கம். அப்போது எல்லோருக்கும் ஏதாவது பரிசு
யாங்கித் தர நம் நிதி நிலைமை இடம் கொடுக்
காமல் இருக்கலாம். வெறும் கையொடு வாழ்த்
துத் தெரிவிப்பதை விட, ஒரு ரோஜாவைக்

கொடுத்து விட்டு வாழ்த்துவது என்பது சிறித
ததுதானே? மலர்களைப் பெற்றுக் கொள்
பவர்களின் முகங்களில் அப்போது உண்டா
கும் மகிழ்ச்சியை கவனித்திருந்தால் நீங்கள் இப்
படி ஒரு கருத்தை விசிறிடுக்க மாட்டீர்கள்.
எங்கள் நிருமணங்களில் கூட மலர் கொத்
துக்கள் மிக அத்தியாவசியமான அம்ச
மாக விளங்குவது இன்னாப்தான்”
என்றார் செல்வி இராமையா.

செல்வன்
அண்ணா சாலையில்
மைப்ப பகுதியில்
“கன்டெரி ப்ளா





மறுபடியும் தீரீடி!

பிறனோரு வகுடங்கள் கழித்து 'மைடியர்' குட்டிக்காத்தான் மறுபடி ரிஸில் ஆகியிருக்கிறது! தமிழ் நாட்டில் மட்டும் பத்து தியேட்டர்களில் திரையிடப்பட்டிருக்கும் கு-

லம் ஃப்னோரிஸ்ட்" என்ற பெயரில் பூங் கொத்து மற்றும் மலர் வளையங்கள் உருவாகும் கடை ஒன்றை நடத்தி வரும் பாஸ்கிருஷ்ணனைக் கேட்ட போது அவர் மற்றொரு நடைமுறைக் கோணத்தைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

"உயர் மட்டத்தில் உள்ள அதிகாரிகளும் மற்ற விஜயிகளும் ஒருவருக்கொருவர் ஏதாவது விழாக்களில் சந்திக்கும் போது மலர்க் கொத்துகள்தான் கைகொடுக்கின்றன. வேறு எந்தப் பரிசுப் பொருளை வாங்கினாலும் அது மற்றவரிடம் இருக்க வாய்ப்பு உண்டு. அரசு அதிகாரிகள் விலை உயர்ந்த பரிசுப் பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடாது என்ற விதி வேறு கைகொடுப்பது மலர்க் கொத்து கள்தான்" என்றார்.

ஒரு மலர்க் கொத்தின் விலை சுமார் ரூப் பத்தைந்து ரூபாயிலிருந்து தொடங்குகிறது. திருமணத்திற்கான பூச்செண்டுகள் 700 ரூபாயில் கூட தயாராகின்றன. கடைகளில் வைத்து பேக் செய்து தரப்படும் மலர்க் கொத்தின் விலை ஆயிரம் ரூபாய் வரை கூட ஆகிறது! தும்பது ரூபாய் மதிப்புள்ள ஒரு மலர்க் கொத்தில் இடம்பெறுபவை - ஐந்தாவது

சாத்தானை ரிஸில் செய்திருப்பவர் கே.ஆர்.

வெள்ளி உலோகப் பூக்க தரப்பட்ட ஸ்பெஷல் திரை, புரொஜக்டர்களில் ஸ்பெஷல் வென்ஸ், புதிதாக 3டி கண்ணாடிகள் என்று ஏக செலவு கேயாருக்கு.

"போன தலைமுறைக் குழந்தைகள் ரசித்த இப் படத்தை இந்தத் தலைமுறைக் குழந்தைகள் ரசிக்க வேண்டாமா? தோதாக தெற்காசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளுக்காக, விடுமுறை வேறு விட்டு விட்டார்கள். தியேட்டரில் தல்வ கும்பல்!

"செலவு, வருமானம் தான்டி. குழந்தைகளுக்காக இப்படி ஒரு படத்தை மறுபடி ரிஸில் செய்வதில் பிரத்யேக சந்தோஷம் எனக்கு" என்றார் கே.ஆர்.

அது சரி. மெட்ராஸ் ஐ பரன் ஆரம்பித்திருக்கும் குழந்தைகளில் இந்தக் கண்ணாடிகள்...

"சான்ஸே இல்லை. ஒவ்வொரு ஷோ முடிந்ததும் கண்ணாடிகள் நீராவியில் சுத்தம் செய்யப்பட்டே அணுப்பப்படுகின்றன. இதனால், ஒரு தியேட்டரில் நாலு ஷோ என்றால் நாலு செட் கண்ணாடிகள் வாங்கியிருக்கிறோம்!"

- மௌலி

ரோஜாக்கள், இரண்டு களாடியோஸை இருபது ஆஸ்டர் பூக்கள், பின்னணியில் சாம்பிராணி இலை என்று நாம் அளவாக்கும் மண்ணின் எபீரஸ் கொத்துகள் ஐந்து.

"பப்பூ" என்று ஒதுக்க முடியாத வேறு சில விலாங்கள் இதோ.

மலர்க் கொத்தைப் பரிசாகப் பெற்றால் அதை ஃப்ளவர்-வாஸில் வைத்து நீருற்றலாம். ஒரு வாரம் கெட்டுப் போகாமல் இருக்கும். ஆஸ்பிரின் கலந்த நீரில் பூக்களை வைத்தால் சற்று அதிக நாட்கள் பொலிவுடன் தோற்ற மளிக்கும்.

மலர்க்கொத்தை வாங்கி அளிக்கும் பழக்கம் எல்லா பிரிவினரிடையேயும் அதிகரித்து வருகிறது. இதற்கு ஒரு சின்ன சாட்சியம் வேண்டுமென்றால் 1992-ல் சென்னையில் இது போன்ற ஃப்ளாரிஸ்டுகளின் எண்ணிக்கை 140தான். இப்போது அது 300 ஆக அதிகரித்துள்ளது. ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் மற்றும் பெரிய நபர்களின் மனைவிகள் எல்லாம் கூட இந்த விதப்பணியில் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் : கிருஷ்ணமூர்த்தி



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph.4942303/4943365

BRANCHES	THIRUVANMIYUR	: 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
	TONDARPET	: 667, T.H.Road, Madras-81 Ph.5950472
	SAIDAPET	: 11, Jones Road, Madras, -15 Ph.4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAN. DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit Rs.10,000/-	SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME		Period 12 Months
Interest payable Monthly	19.5% p.a.		Interest payable Annually
			21% p.a.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2650	4650	6710	9050	11,590

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office	9.00 to	2.00 to	9.00 to	
Mylapore	12.30	4.30	12.30	Friday
Branch	9.00 to	2.00 to	9.00 to	
Offices	12.30	4.30	12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

- * Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- * Company is in 2nd year of service.
- * Transaction with members only (Rupees two only for membership)
- * Premature repayment facility as per terms and conditions.
- * Monthly interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm. (Rs.2400/- per 8 gms.)
- * No Ceiling
 - * No Charges
 - * No Interest Tax
 - * Recurring Deposit not required
- * Your Jewels are insured at our cost.
- B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits.

P.S. SAMBASIVAM
Secretary

G.KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President

“சீக்கிரமா வா... திரைப் படம் போக வேண்டி இருக்கு...”

காரில் இருந்தபடியே குரானா இரைத்தான். டிரைவர், தீவக் கோட்டும், சிவப்புத் தலைப் பாஸ்கடியுமாக ஆறடி உயரத்தில் சர்தார்தி.

காஷ்மீரவான் வ்லெட்டரை முழுவதற்குக் கிழே இழுத்து விட்டபடி காரில் ஏறினான். பகல் சூரியன் தட்டுப்படாத டிசம்பர் மூப்பத் தொண்ணூறு தில்லி ஏகமரக்க சூரியத்து கிடந்தது.

குரானாவையும் என்னையும் சேர்த்துப் பார்க்கிற யாரும், அவன் அதிகாரி, நான் ஊழியன் என்று நினைக்கலாம். நினைத்து விட்டுப் போகட்டும். அவரவர் ஆடுகுதி அப்படி. நான் ஹிந்தி அடிக்க குதுப்பன். நல்ல கம்பனி உடுப்பு வாங்கிச் சம்பாத்தியத்தைச் செலவழித்து ஆவுக முழுதும் தில்லியில் இருக்கப் போவதில்லை. இரண்டு குளிர் காலம் இதே லெண்ட்ரோடு ஓட்டியாகி விட்டது. இதுவும் முடித்து போனால், அடுத்த வரும் ஊரைப் பார்க்கக் கிளம்பி விட்டலாம்...

“என்ன பேசாம் விரி? அதிகாரி எல்லாம் டிரைவரின் பைட் பேசக் கக்கக்கக் கூடாது என்று சொல்லியிருக்கார்களா?”

குரானா வாயைப் பிடுங்குகிறான். எதையாவது நான் உனது, எடுத்துத்தப்பாக அவன் புரிந்து கொண்டால் வேறு வினைபேய் வேண்டாம்.

பாரிசு

இரா. முருகன்

சர்தார்திக்கு கபா

வமாகவே போய் மூக்குக்கு மேலே.

காலையில்லிருந்தே பொழுது சரியில்லை. இருமிருந்தால், ஊருக்கு முன்னால் ஆயிராக்கு வந்து, தொரைல் மானேஜர் கண்ணில் பட்டுத் தொலைத்திருக்க மாட்டேன்.

“பிஆர்ஓ சிவ்ஹா திடீர்னு மட்டம் போட்டுட்டான். வருஷத்துலே கடைசி நான்... முக்கியமான வாடிக்கையாளர் களுக்குப் புத்திரன்முப் பரிக் கொண்டு கொடுக்கணும். நீ குரானாவோட இப்பவே காரிலே சிவம்பு-அவனுக்கு எல்லா இடமும் தெரியும். பிடிவில்டை...”

லிஸ்டிய இன்னும் தாது பக்கம் பாக்கி உண்டு.

பின் சிட்டிய் திரும்பிப் பார்த்தேன். வண்ணக் காகிதம் கத்திய அட்டைப் பெட்டிகள். மஞ்சள் செலபோன் காகிதம் கத்திய

கடைகளில் ஆப்பிரும், ஆரஞ்சும். டிக்கிலிஸ் காலண்டர், டைரி என்று திணைத்திருக்கிறது.

ஒவ்வொருவராகப் படி ஏழிப் போய்ப் பார்த்துக் கொடுத்து, கம்பெனியின் வாழ்த்துக் கணைச் சொல்லி...

கிரேட்டர் கைலாவில் முதல் செக்டாரில் மிசன் பூனம் கண்ணா பங்களாவில் ஆரம் பித்தபொழுது பத்து மணி. எம்டிக்கு வேண்டப் பட்ட குடுமபம்.

பத்து தியிடம் வாசலில் தின்று மணியடித்து உன்னை போனால், கன்றுக்குட்டி, எசன் தூவைக் கட்டிப் போடாமல் அது தூர்த்தி வந்து...

காய்சராய் ஓரம் கிழிப்பட்டு, கட்டைவிரல் மேஜையில் இடித்து விண்ணின்னென்று தெறிக்க, புத்தாளன் வாழ்த்துச் சொல்லி நீட்டிய பரிசை. அகிரத்தையாகக் கைவைக் காட்டி மேஜையில் விட்டு விட்டுப் போகச் சொன்ன பூனைக்கள்ளி பூனமகண்ணா.

“ரிவாக்ஸ் ரிவாக்ஸ்...” என்று தூண் அதிகாட்சியை யாமல் சமாதானப்படுத்துவதில் அவன் முழுமாமாக இருக்க, வெளியே வந்த போது காரில் உட்காரத்தபடி குரானா சிரித்திறான். “என்ன... முழுசா வந்தியா?”

டிபன்ஸ் காலனியில்

மேஜை டிரைவான் பங்களா, பச்சைப் பேசல் தோட்டத்தைக் கடத்து உன்னை நடக்க “ஆவியே தின்று... கம்பன் விரிப்பை இப்பத் தான் கத்தம் பன்னியிருக்கு...” ஹூக்கா புனை போடு இடிக்குரவில் ரிண்டயிட் மேஜை.

பஞ்சாமி வேலைக்காரி என் கவியிலிருந்து பிடுங்கிக் கொண்டு போனதை எல்லாம் அரை வினாடி பார்த்து, “இந்த மாதிரி ஆயிரம் கச்சடா வந்திருக்கு...” என்று நடத்து போகிற வரின் முதுகுத்துப் பிண்டனால், வாசலிலேயே தின்று வாழ்த்துப் பாட வேண்டிய கஷ்டம்... கம்பெனி வேலை... நாய் வேஷம் போட்டாகி விட்டது.

வாழ்ப்பத நகரில் பிஸ்டர் மிட்டல் வீடு. ஏதோ மினிஸ்ட்ரியில் சிப்கெகரடரியாக இருந்து ஒவ்வு பெற்று, இப்போது பல நிறுவனம் களுக்கு நிதி ஆலோசகன்.

“எத்தனை பேருக்குப் பரிக் போகிறது... எவ்வளவு செலவாகிறது... கம்பெனியில் இந்த வறுமை என்ன லாபம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது? புலனெடிவன் பூனிட்டில் என்ன நகராறு?” “கேள்வி மேல் கேள்வியாகக் கேட்டுத் துணைத்து எடுத்தவா, மரிலாதைக்குக் கூட உட்காரச்

சொல்லவில்லை.

"அதிகாரி என்சிறாய்... ட்ரிம்மாக வர வேண்டாமா... பால்காரன் மாதிரி இப்படிப் பச்சை ஸ்வெட்டரும், பாலிஷ் போடாத ஷரீவுமாக திற்கிறாயே" என்று கிண்டல் வேறு பேசாமல் குரானாவையே உள்ளே அனுப்பி விடுக்கலாம்.

அவன் துபீஸ்தார் போல காரை விட்டு இறங்கவே இல்லை.

"இப்படிச் சுத்தனும்னு தெரிஞ்சுதான் கானலிலேயே ஒரு பிடி பிடிச்சுட்டு வந்துட்டேன்..."

குரானா ஏப்பம் விட கானலில் இரண்டு ரொட்டியோடு காய்கிற என்வயிறு இரைகிறது.

லோதி எஸ்பீட்டில் ராமகிருஷ்ணன் வீடு கம்பெனியின் ஸ்டார்க்டடும் கட. "தமிழா நீ தயவுதாப் போச்சு..."

அட்டைப் பெட்டியை தானே அவமானில் வைத்து, பழங்களை, ஃபிரிட்டளில் அடுக்கி, காலண்டரைப் பிரித்துச் கவரில் மாட்டி... கடச்சுட் தேதீர் குடித்தபடி வேலையை மேற்பார்வையிடுகிற மிசஸ் ராமகிருஷ்ணன்.

இரவு கனமாகக் கவிழிறது. குளிரும்தான். சதாசிவம் மெஸ் மூடியிருக்கும். பசியும் தாக முமாகப் புத்தாளத்து பிரக்கப் போகிறது.

"இறங்கு..." குரானா சொல்கிறான். இந்த அழுக்குச் சத்தில் எந்த விஜயி?

கையைப் பிடித்து உள்ளே தரதரவென்று இழுத்துப் போகிறான்.

மங்கலான வெளிச்சத்தில் எழுத்து திற்கும் சந்தாரிணி. குரானாவின் தோளைப் பிடித்து எகிழ் தொங்கும் ஸ்தூ வயறுப் பைபை.

"சாப் பசியா இருக்கார்.. எடுத்துவை சேகிரமா..."

குரானா கோட்டைக் கழற் றிக் கதலில் மாட்ட அவன் கட டைக் கிழிசல் கன்னலில் படு கிறது.

"என்ன பாக்கிறே... இப்படி உக்காரு... டிரைவர் விட்டுவே அதிகாரி சாப்பிட்டா ஒன் னும் குறைஞ்சு போக மாட் டார்..."

கடச்சுட் தட்டில் விழுகிற ரொட்டியும் பருப்பும்.

"வா... உன்னைக் கொண்டு விட்டுட்டுக் காறை கேரேஜ்லே போடணும்..."

குரானா முன்னால் நடக்க முன்குமி வைத்த திண்ணப் பைபை எதையோ கொண்டு வந்து எனக்கு முன் நீட்டு கிறான். எதுவும் எழுதாத போன வருஷ டைரி.

"பெனக் பையா... உனக்கு வினையாடக் கொடுத்தா..."

குரானாவைக் கையைக் காட்டி நிறுத்தி விட்டு, டைரி வைப் பத்திரமாக சட்டைப்பை யில் வைக்கிறேன்.

"ஹாப்பி நியூ இயர்..." சின்னக் கையைப் பற்றிக் குறுக்கி விட்டு நடக்கிறேன். குளிர் இதமாக இருக்கிறது.



அவசர அவசரமாகச் சாப்பாடு. பஸ்ஸில் ஆபீசுக்கு ஒட்டம். ஜோக்குகளில் வருவது மாடுரி ஆபீசில் தூங்காமல், உழைப்போ உழைப்பு. மாலையில் வீடு திரும்பும் போது சோர்ந்து களைத்தப் போய், சோபா லீஸேயே கருண்டு முடங்கிவிடும் கணவன் மார்களை!

பால் பாகெட், வரும் முன்னாலேயே விழித்து எழுந்து, ஸ்கூல் போகிற ஸ்பைனுக்கும் பெண்ணுக்கும் ஜேராம்ஸ்க் செய்து கொடுத்து (அப்படி சொல்லிக் கொடுத்து) கதிராய் தறுக்கி.

அன்பளிப்பாக



சுரோக்கிய வாழ்க்கை!

சமையல் செய்து, அவர் களைப் பள்ளிகூடத்துக்கும், கணவனை ஆபீசுக்கும் அனுப்பும் பரபரப்பில் முழங்கிவிடும் மனைவிமார்களே!

உங்களுக்கெல்லாம் யாராவது பரிக் கொடுக்கிறார்களா?

"அட, யார் கொடுப்பார்களே!" என்று கேட்கிறீர்களா?

"கணவனுக்கு மலையிலும், மனைவிக்குக் கணவனும் கொடுக்கக்கூடிய பரிக் இருக்கிறது. அதுதான் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை" என்ற ஹார் அப்போலோ ஹான்ஸ்பிடல்ஸ் ஜெயன்ட்.

"டாக்டரிடம் போய் ஒரு செக்அப் செய்து கொள்ளுங்கள் என்று சொன்னால் கேட்ப தில்லை. நான்தான் வலுக்கடையமாக

இழுத்துக் கொண்டு போக வேண்டும் ஒருதான்" என்று மனைவிமார்கள் சொல்லு கிறார்கள்.

"ஒரு கம்பனீட் செக்அப் செய்து கொள்வதுதானே?" என்று கணவன்மார்கள் சொல்லும் போசனையை எத்தனை மனைவி மார்கள் ஏற்றுக் கொண்டு டாக்டரிடம் புறப் படுகிறார்கள்?"

அப்போலோ மெடிகல் சென்டரி விருத்து "GIFT OF GOOD HEALTH FOR SOME ONE SPECIAL" திட்டத்தில், ஒரு முழு நெறயத் செக்அப் செய்து கொள்ள வசதி செய்கிறார்கள்.

"உயர்ப்பாடல், ரத்த அழுத்தம், புற்று நோய், நுச்சக் குழாய் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் முதலிய வற்றை இந்த மாடுரி பரிசோதனைகளின் போது கண்டுபிடித்து விடலாம். பிறகு தகுந்த சிகிச்சைகள் மூலம் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டு வந்து விட முடியும். நோய் முற்றிய பிறகு சிகிச்சை மேற்கொள்ளுவதை விட, அதைத் தவிர்ப்பதோ மூளை விவேகமே கணவனோதானே தல்லது?" என்ற ஹார் ஜெயன்ட்.

கம்பெனிகன் கூட தங்கள் ஊழியர்களுக்கு

இந்த 'நெறயத் செக்அப்' எப்ப பரிசாக அளிக்கலாம்.

ஊழியர்களுக்கு அப்பா-அம்மாவுக்கு, ஏன் மாமனார் - மாமிவாளுக்குக் கூட - ஆரோக்கிய வாழ்க்கைப் பரிக் அளிக்கலாம்!

அப்போலோவில் பரிசோதனைகள் செய்து எக்ஸ்ரே, இன்ஜீ, அல்ட்ரா சவுண்ட் முதலான இருபத்தெட்டு டெஸ்ட்டுகள் எடுத்து, ஒரு முழு ரிப்போர்ட் தயாரித்துக் கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

கட்டணம் - கணவன்களுக்கு என்றால் 1250 ரூபாய், மனைவிகளுக்கு என்றால் 1350 ரூபாய், இரண்டு பேருக்கும் சேர்த்து என்றால் 2425 ரூபாய்தான்!

- சித்தார்த்



கல்பதரு பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

(கம்பெனிகள் சட்டப்படி பதிவு செய்து திறவப்பட்டது)
பதிவு அலுவலகம்: 134, ராசப்ப செட்டி தெரு,
(ஸ்ரீ கந்தகோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-600 003.

**பிக்சட் டிபாசித் திட்டம் மாத வட்டிக்கான கரசோவைகள்
முன் கூட்டியே வழங்கப்படும்**

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
வருட வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%*

குபேரன் வைப்பு திட்டம்

வட்டி 21% குறைந்த அளவு டிபாசித் ரூ. 50,000/- காலம் : 6 வருடம்.
மாத வட்டிக்கான செஞ்சுள் முன்னதாகவே வழங்கப்படும்

அரத கரடி டிபாசித் திட்டம்

டிபாசித் தொகை	காலம்	விடைக்கும் தொகை
ரூ. 5,600	15 வருடம்	ரூ. 1,00,000
ரூ. 7,000		ரூ. 1,25,000

கல்பதரு மணிபேக் திட்டம்

அ) பிரதி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்த வேண்டும்.
முதல் 5ம் ஆண்டு முடியில் தீங்கம் செலுத்திய ரூ. 6000/-ஐ பெறுவீர் !
2வது 5ம் ஆண்டு முடியில் தீங்கம் ரூ.6000/-ஐ பெறுவீர் !
3வது 5ம் ஆண்டு முடியில் ரூ.51,000/-ஐ பெறுவீர் !

**முதியவர் நலத்திட்டம்: வயோதிகர் விதவைகள்
கலிவி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.**

தொகை	காலம்	வட்டிவீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 கீழ்		19%

சேமிப்பு டிபாசித் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்



கடன்

தகவல் பேசிக் கிராஸ் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்
சென்னை மாநகரில் உள்ள செந்துக்கள் பேரிலும்
வழங்கப்படும்

**வட்டி
விகிதம்
ரூ.1.95**

சுலபகர நேரம் : காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை காலை 2.00 முதல் 6.00 வரை இரவு காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை

பவர் பெறு ரூ. 5/- செலுத்தி பந்துதாரர் ஆவீர் (சென்னை மாநகர) பாதுகாப்பு-சேவை-சுபிச்சம்

1. குளமணி விஹாரம்

இந்திர

அந்த மானிகையின் வாயிலில் திடீராகத் திரமான தேகத்துடனும், உருவிப் பிடித்த வாட்களுடனும் வீரர்கள் சதா உலவினார்கள். அவர்கள் அனுமதியின்றி சுரந்துக் கூட அந்த மானிகைக்குள் துழைவது கடினம் என்பதை நிரூபித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் உன்னை துழைப்பதும், எட்டிப் பார்க்கவும் வேறு வழிகளையிருக்கின்றன என்று உணர்ந்த புஷ்பக் கொடிகள், பக்கத் தூண்களின் வழியே படர்ந்து மேலேறி, மேன்மட்டத்து உப்பரிசைவிறும் பக்க அறைவிலும் சாளரத்தின் வழியே எட்டிப் பார்த்து, தங்கள் மலர் முகங்களாக எட்டி நடைத்துக் கொண்டிருந்தன. அப்படிக்காலவர்களைப் பார்த்துத் தூண்களைப் பற்றி மேலேறி, அறைக்குள் எட்டிப் பார்த்து நித்திய மல்லிக் கொடி பொன்று; அறைக்குள்ளிருந்த மஞ்சத்தில் புஷ்பக் கொடியொன்று படுத் திருப்பதைக் கண்டு திகைத்தது. சடாரென்று தனது தலையை வெளியே இழுத்துக் கொண்டது. சற்றுக் கழித்து மீண்டும் தலையை உன்னை தட்டிய கொடி, மஞ்சத்தில் கிடந்தது சாதாரண புஷ்பக் கொடியல்ல என்பதையும், புஷ்பக் கொடியை விட அழகிய மல்கை என்பதையும் புரிந்து கொண்டதால் துணிவுடன் அவளை ஆராயவும் தொடங்கியது. அவளை ஆராயத் தொடங்கிய பின்பே அந்தப் புஷ்பக் கொடிக்கு இயற்கை செய்திருந்த ஓரவஞ்சனை புரிந்திருக்க வேண்டும். ஒரு புஷ்பக் கொடிக்கு ஒரே வித மலர்களை அளிக்கும் இயற்கை, அசல் புஷ்பக் கொடியாகவே இருந்த அந்த மல்களுக்கு மட்டும் பலவித மலர்களை அளித்திருந்தது! முகத்தில் தாமரைமலையும் தோதப்பல மலர்களை விழிகளிலும், முல்லைமலைய இதழ் வரிசையிலும் தளிர் வீரல் களில் அசோக மலர்களையும், வீரல் நகங்களில் மாம பூமலையும், உடல் முழுவதும் தாளழயின் மஞ்சள் நிறத் தையும் அளித்திருந்த இயற்கை, பலவித மலர்களைக் கொண்ட ஒரே புஷ்பக் கொடியாக அவளை அடித்திருந்தது.

புஷ்பங்களின் சேர்க்கை மட்டுமின்றி அந்த மல்களிடம் தமிழகத்தின் பெரும் அரசுகளின் சேர்க்கையும் தெரிந்தது. பாண்டி நாட்டுக்கே உரிய அகன்ற கருவிறிகளில் சோழ நாட்டு வீஷ்ணுவும் சித்தனை யும் ஸரந்திருக்க, மலை நாட்டுப் புஷ்பங்களாக செழித் துக்கிடந்த அவயங்களில் கொங்கு நாட்டு கம்பிரமும் தெரிந்தது.

தந்தக் கரங்களில் பிடித் திருந்த ஒகலயொன்றை மீண்டும் பிடித்தவன் சித் தனைபுடன் எழுந்து சாளரத்தை நோக்கி நடத் தான். அவனது அழகிய அந்த நடைக்குத் தென் தலைப் பறிகொடுத்து விட்ட கோபத்தின்தான் காற்று அந்த நான்கில்



கவிஞர்

அயுக்கடி புயலாக வீசுகிறது என்பதை உணர்ந்து கொண்ட
சாரரத்துக் கொடி, அச்சத்தில் தலைவைய மீண்டும் வெளியே
இழுத்துக் கொண்டது
அதுபலர் லாஸில் வெகு கர்வத்துடன் நீதிய முழுமதி,
சாரரத்தில் அந்த மயங்கியின் முகத்தைக் கண்டு வெட்கிய
தாய், மெகப் போர்வையை இழுத்து தன்னை மூடிச்



கொண்டது.
நிலவு மலர்த்த
தால் வெளியே கவித்த
இருளைப் பழித்த அவளது
கருங்குத்தல் காற்றில் மெல்ல
அடைந்தது.

ஆனால் அந்த மயங்கியின்
சித்தத்தை அவள் கரத்திலிருந்த
ஓலை முழுமையாக ஆக்கிரமித்திருந்ததால்
எதையும் ரசிக்கக் கூடிய மனநிலையில் அவள்
இல்லை. இத்தனைக்கும் அவள் தந்தை மீண்டும்
நாடு திரும்புமாறு அழைத்திருந்த ஓலைதான் அது.
சிறுமியாக இருந்தபோதே அரண்மனையில் அம்மியர்
நடமாட்டம் அங்கிரித்ததும், அப்போதே தன்னை நம்ப
ரான சைவத் துறவியாருடன் தந்தை அவநிதன் அனுப்பி
வைத்ததும் அவள் நினைவில் எழுந்தன.

கீடாரத்து பாணியில் நான்கு பக்கங்களிலும் பட்டை

விஷ்ணுக் கேசன்



“மல்டி சேனல் கம்போஸிங்... முன் சீட்டுவது இருக்குற பட்டணத்த தட்டிணா வேணும்பிற சங்கீதத்தைக் (ஹெட்போக்ஸ்) கேட்டுக்கணாணா!”

— அசிக்

பரண வணங்கத் முகப்புக்கூடலும், மூன்று மாடங்கூடலும் சாலைந்திர மண்ணாளை ஸ்ரீமாத விஜயபாத்துங்கவர்மனால் கட்டப் பட்டது அந்த ஞானமணி வீதாரம். வெளும் புத்த வீதாரமாக மட்டுமின்றி கல்விக்கும், பல கலைகளுக்கும் இருப்பிடமாக அது திகழ முற்பட்டதாலும், பல நாட்டு அரச குமாரர்களும், இளவரசிகளும், வீரர்களும் அங்கு வந்து தங்கிப் பயின்றதாலும் மதிக்களையொட்டி வேறு தாரத்திற்குப் பயிற்சிக் கூடங்களும், பல கட்டடங்களும் எழுந்த, பிசுமமாண்டமான கடினையாக வளர்ந்திருந்தது கட்டடங்கள் முடித்த இடத்திலிருந்து பெரும் தந்தவன மொன்றும் பலவீத புஷ்பச் செடிகூடலும், கொடிகூடலும், மூலிகைகூடலும் இப் போது நிலவொளியில் ஆனந்தமாகக் குனிந்த படி தின்றது. பக்கவாட்டில் மரமல்லியும், தேவ தாகு மரங்களும், செண்பக மரங்களும் சற்று இடைவெளி விட்டுப் பாகை அமைத்திருக்க, அந்தப் பாகையின் இறுதியில் அழகிய மானிலையொன்றும் எழுந்து நின்றது. அந்த மானிலையில்தான் தங்க வலங்கப்பட்டிருந்தான் பூங்கோதை.

இவ்வளவு வருடங்களாக எட்டிக்கூடப் பார்க்காமல், ஐந்தாயிரம் பாதுகாப்பில் விட்டு வைத்த தந்தை, திடீரென அழைத்திருப்பதும் ஐந்தாயிர தெரிவித்திருந்த விவரங்களும் தற்

போது நாடு திரும்புவது உதிமர் என்ற சந்தேகத்தையும் விளப்பி விட்டிருந்தது. போசனர்களும், காசுதீவர்களும் தமிழ் கதைப் பங்கிட்டு ஆதிக்கம் செலுத்திக் கொண்டிருந்த அந்த வேளையில், கொங்கு நாட்டு மன்னனும், தன் தந்தையுமான அவதீதுக்கு என்ன உதவி விட்டிருக்க முடியும் என்ற சித்தனை அவன் புலவகளை மன்றத்திருந்ததால் அன்றைய வாலிலில் வந்து தின்ற ஞானமணி வீதாரத் தலைவரையோ, அவர் ‘மகனே’ என்று அன்பொழுக விடுத்த அழைப்பையோ அவன் கவனிக்க வில்லை.

அவன் சித்தனைையும் கவனித்த ஞானமணி வீதாரத் தலைவரின் முகத்தில் முறுவுலொன்று படர்ந்ததன்றி, அவனை நோக்கி இரண்டடி வைத்த படியே “பூங்கோதை” என்று அவனைப் பெயரிட்டு அழைக்கவும் செய்தார்.

அவன் சித்தனைவினுடே புருத்த புத்தத் துறவியின் குரல் அவனை சாராத் திரிந்து திரும்ப வைத்தது மட்டுமின்றி சட்டென்று வணங்கவும் வைத்தது. அவன் கரத்திலிருந்த ஒளவையையும், அவன் முகத்தில் படர்ந்திருந்த சூழப்பத் தையும் கவனித்த ஞானமணித் தலைவர்,

“மகனே, நாடு திரும்புவது குறித்து நீ சூழப்பியிருப்பதாகத் தெரிகிறது” என்றார்.

“ஆம் தந்தையே” என்று ஒப்புக் கொண்ட பூங்கோதையின் பதிலிலும் சூழப்பம் தொனித்தது.

“மகனே, உன் கல்வியும் பயிற்சிகளும் முற்றுப் பெற்ற இந்த நிலையில், இந்த வீதாரத் திரை விடுவனிடையே, உன் தந்தையின் ஓளவைய ஏற்று, உன்னை அழைப்பி வைக்கத்தான் வேண்டும். ஆனால் உன்னை இங்கு கொண்டு வந்து சேர்த்த தருணை சைவத் துறவியாருக்கு ஓலை வறுப்பிலும் அவர் இதுவரை வராதது சற்று கவனவயலிக்கிறது உன்னை அழைத்துச் செல்ல நாளையே ரத்ததுடன் வீரர்கள் வருவதாக இப்போது செய்தியும் வந்திருக்கிறது” என்ற வீதாரத் தலைவரின் குரலில் கவனவ ஒலித்தது.

பூங்கோதையின் முகத்தில் நிரகப்பு தெரிந்தது. “அப்படியானால் நாளையே என்னை இங்கிருந்து...” என்ற அவன் சொற்களும் பாதியில் தின்றன.

“ஆம் மகனே, நானாக காவலரை சைவத் துறவியார் வரவில்லையெனில், உன்னை தடுத்த எத்தத் துணையுடன் அழைப்புவது என்றுதான் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்ற புத்தத் துறவியின் குரல் கூட சற்றுத் தழுதழுத்தது. துறவிக் கோலத்தில் இருந்தாலும் வளர்த்த

பாசம் எனில் விடுவதில்லை என்பதை சிறு பித்தது.

ஞானமணி விஹாரத் தலைவரின் சஞ்சலத் தைப் போக்கவும், கொங்கு நாட்டு இளவரசிக்குத் துணையாகச் செல்லவும் அவர்கள் இருவருமே முற்றிலும் எதிர்பாராத மனித மொகுவன் அதே சமயத்தில் நான்கில் காலடி எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

நீராகையின் அந்தத் துறைமுகத்தில் ஒரே சமயத்தில் ஐந்தாறு கலங்களுக்கு மேல் துறையிலும், நங்கூரம் பாய்ச்சலும் இயற்கை அனுமதிக்காததால் துறைமுகத்திற்குச் சற்றுத் தள்ளிச் செ. அராபிய, கடாரத்துக் கலங்குகளும், யோழர் கடற் படையின் சில கலங்குகளும் கடலில் நங்கூர மிட்டு ஆடிவாடி நிலவொளியில் சூனித்துக் கொண்டிருந்தன. முதல் ஐராமம் முடிபு மதேரத்தில் துறைமுகத்தினுள் துறைய முற்பட்ட சேத துக் கலம் ஒன்றின் மேல் தளத்தில் தின்றிருந்தான் அவன். நான்கையின் துறைமுகப் பகுதியையும், துறைமே தீபங்கள் ஒளிப் புன்கிளளாகத் தெரிந்த ஞானமணி விஹாரமிருந்த பகுதியையும் வெறித்து நோக்கிக் கொண்டிருந்தான் அந்த சேத்து வாலிபன். பார்வையுக்கு மேல்தாக்கத் தெரிந்த அவன் தேசம் ரதோ இருப்பில் வாரக்கப்பட்டது போல உறுதியாக இருந்ததன்றி, திடமாகப் பக்கப் பலகையைப் பற்றி நின்ற அவன் நீண்ட கரத்தில் தென்பட்டவான் வடுக்கள் அவன் காதாரணப் பாவனையோ, அல்லது வானிகளோ அல்ல என்று சிறுபித்தன் வானின் காரணம் விட அதிகக் காலமாகத் தொலித்த அவன் மஞ்சள் விழிகளும், சேத்து மிய் இளந்து அரசகுமாரர்களைப் போல் முதுவில் கட்டப்பட்டு, தோள்குறு மேல் எட்டிய பார்ந்தபடியிருந்த வானின் பீடியும் அவன் வானிகளால் என்பதை உறுதி செய்தன. அந்த விட அவன் கழுத்திலாடிய சங்கிலியில் இளன்கொப்பட்டிருந்த பதக்கம், பார்ப்பவர் கவனத்தை சற்று இழுத்து சிறு வைத்து அந்தப் பதக்கத்தில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த ஒரு கடல் தாக்கம். அதன் பச்சைக் கற்கள் பதிக் கப்பட்ட விழிகள் நான்குத் துறைமுகத்தை நோக்கி விழித்துக் கொண்டிருந்தன.

துறைமுகத்தை அடைத்து நான்கையில் அடி பெடுத்து வைத்த அந்த வாலிபனையும் அந்த பதக்கத்தையும் கண்ட துறைமுகக் காவலர்கள் முகங்களில் அபரிமிதமான சிலி படர்ந்தது. "பாங்கின், பாங்கின்" என்று தங்களைப்பற்றியாமல் உச்சரித்தார்கள்! காவலர்களின் கிவியைக் கவனித்த வாலிபன் முகத்தில் மாற்றமேதும் தெரியவில்லை. அவன் அந்த எதிர்பாராதிருந்தாகவே தோன்றியது. திதான நடைபுடன் காவலர்களை தெருவிட அந்த வாலிபன் கரத்தில் சிறு முடிப்பொன்றும் தோன்றியது.



"ஐந்து ரூபாய் மாலும் கெட்டுக்கொண்டே"
"ஐயோ தான் கண்ணைத் தப்பு செய்துக்கொண்டே"
"ஏதாவது பணமளி இருப்பே கட்டுவா?"
"ஐயோ தான் ஒன்றாறு பணத்தைக் கண்டே"
"மாலுமே கெட்டுப்பட்டுப் போய் ஏதாவது பணம் தான் கண்டுக்கொண்டே"
— தஞ்சாவூர் கஜமணி

"காவலரே, இதில் சற்று பொறுக்காகக் இருக்கின்றன இதை வைத்துக் கொண்டு எனக்கு ஒரு புரவியைக் கொடுங்கள். நான் ஞானமணி விஹாரம் வரைவிக் செல்ல வேண்டும்" என்றான் அவன்.

அந்த சேன அளித்த முடிப்பைத் தொடவும் அஞ்சிய காவலன் கற்றுமுற்றும் ஒருமுறை பார்ந்த பார்வையில் எச்சரிக்கை தெரிந்தது. சேத்து வானிகளின் கங்கக் காவலர்களுடன் நடத்திக் கொண்டிருந்த விவாதங்களும், பொதி களை இறக்கிக் கொண்டிருந்த அடிமைகள் இட்ட கசைமமாக துறைமுகப் பகுதி நின்றது விடப்பதைவும், வானிகளான அக்கவத்திக் கொண்டிருந்த போசன் வீரர்களின் கவனம் தனியாக வந்திருக்கும் அந்த சேன மீது அதிகம் திரும்பாமலிருப்பதைவும் கவனித்த காவலன், அந்த வாலிபனை பக்கவாட்டு வாலியென நினைவு தெரியுமா அளவுத்துச் சென்றான். காவலர்களின் புரவிகளுக்கு நடுவே தின்றிருந்த தளது புரவியை நடத்திக் கொண்டு வந்தவன், "பிரடி, புரவி இதோ இருக்கிறது. அந்த முடிப்பைத் தாங்களே வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இங்குள்ள போசன் வீரர்களில் ஒரு சிலர் மட்டுமே தங்களை அறிவார்கள். எனினும் தாங்கள் துரிதமாக ஞானமணி விஹாரத்தை அடைந்து விடுவது உசிதம்" என்றான் படபடப்புடன்.

இத்தனைக்கும் அந்த சேத்து வாலிபனின் மஞ்சள் முகத்தில் சந்த மாறுதலும் தெரிய வில்லை. அவன் மெல்லிய உதடுகளின் மீது 'புர வடிவிலே உழித்து நீண்டிருந்த மீசை மட்டும் ஒரு புறமாக இழுப்பட்டு அவன் முறுவலிப்பதை உணர்த்தியது.

அந்தக் காவலனை நோக்கி சேத்துப் பிள்ளையில் தலைவரைச் சரித்து தன்றி கூறிவிட்டுப் புரவியிலேறிக்கி கிளம்பி, ஞானமணி விஹாரத்தை நோக்கிச் சென்ற பாதையில் திரும்பி வதும், அரைவிஞ்சில் பாதையை மறித்து புரவி வீரர் தாலவர் நிற்பதைக் கண்டான். அந்தக் காவலன் விடுத்த எச்சரிக்கை எத்தனை உண்மையென்பது புரிந்தது.

எதிரில் தின்றிருந்த தாலவரும் தலைவரே

20



கோ-ஆப்ளிகேஷ்
தமிழ் மொழி அகாடமி





60%

பண்டிதர்க்குல சீர்ப்படித் தள்ளுபடி

எங்களது அனைத்து இலகப் பருத்தி, பட்டு, பாகிங்ஸ்டர் மற்றும் பன்னிஷிங்ஸ் துணிகளுக்கும் இச்சலுகை 1 முதல் 15 ஜனவரி '96 வரை அமலாத்து கோ-ஆப்டெக்ஸ் விற்பனை நிலையங்களிலும் உண்டு.

னாகத் தோன்றியவனிடமிருந்து அதிகாரத் துடன் சொற்கள் உதிர்ந்தன "யாங்கின், புரவியைப் திருப்படி உன் சேத்துத் தந்திரமெனதையும் காட்ட முயல் வேண்டாம். எங்களுடைய வா"

சேத்து வாலிபனின் பதிலு திடமாக வந்தது "மன்னிக்க வேண்டும் வீரர் தலைவரே, நீங்கள் கூறும் யாங்கின் தானலக; தான் சூனாமணித் தலைவா! புத்த மிக்கிரரைச் சத்திக்க வேந்தி லிருந்து இப்பொழுதுதான் வருகிறேன் என எனச் சொல்ல விரும்புகள்."

ஒருவரைப்பொருவர் பார்த்து விழித்த அந் தான்கு வீரர்களும் வாலிபனின் வாதமடைகையில் ஒன்றைக்கூட நம்பவில்லை என்பது அவர்கள் முகங்களில் தெரிந்தது "யாங்கின், நீயாக வர மறுத்தால் உய்யவைக் கரப்படுத்தி இருந்தால் சொல்லவும் உத்தரவிற்குகிறேன்" என்ற வீரர் தலை வன் தவ அகலமான வாயை உருவினான் மற்றவர்களின் வாடகையும் வெளியில் வந்து இருக்கில் பின்னின.

அப்பொழுதும் அந்த வாலிபனின் முகத்தில் அதிக மாறுதலேதும் தெரியவில்லை அவன் குரலும் வெகு திடானதுதான் ஒலித்தது. "உங்கள் விருப்பம் அதுதான் என்றால் அந்த திணவேற்ற எந்தத் தடைபுமில்லை, வாகுப கள்" என்ற வாலிபனின் முதுகில் அதுவரை கட்டப்பட்டிருந்த அந்த சேத்து வான கண்ணி எங்குமே நேரத்தில் அவன் கரத்தில் தோன்றி யது. ஆனால் எதிரில் தின்ற வீரர்கள் வால் பனை தெருங்கத் தொடங்கும் முன்பாக கரத் தில் வீர்வீரரென்ற ஒலி சேனின் பின்புற மிருந்து எழுந்தது அடுத்த கணம் வரிசையாக திணறிருந்த வீரர்கள், மார்பில் பாய்ந்த அம்பு களுடன் நிலத்தில் உருண்டனர்

சேனை முகத்தில் முதன் முறையாகத் திகைப்பு தெரிந்தது ஒரு கரத்தில் சேழ தாட்டுப் போர் விவரங்களும் மறுகரத்தில் இன்னுமிரு கண்களுடனும் பக்கவாட்டி லிருந்து ஒருவன் வெளியே வந்தான் வந்தவன் முகத்தில் சேழ தாட்டவன் என்பது எழுதி ஒட்டியிருந்தது வாலிபனை அழ்ந்து அய்யன் பற இறங்கப் பார்த்தவன் விழிகளிலும் அடுத்த உதிர்ந்த சொற்களிலும் விஷமம் சொட்டியது "அந்தப் போராளர்கள் உங்களை யாங்கின் என்று என்னியதில் தவறேதுமில்லை அநே மெல்லிய திடமான உருவம், வயதை திரை விக்க முடியாத மஞ்சள் முகம், சிறிய கூர் விழி கள், கடல் நாகா படுத்த அநே பதக்கம்"

சொல்லிக் கொண்டே போனவனை சேனின் கரம் உயர்ந்து தடுத்தது. "நின்றுங்கள், என்னை வர்ணித்தது போதும் யாா நீங்கள்! இவர்கள் என்னை வழியறிக்கப் போவது உங்க ளுக்கு முன்பே தெரியுமா?" சேனின் மேல் மில் ஆவல் தெறித்தது.

எதிரில் திணறலன் பதிலு திடானமாக வந்தது. "தான் சேழ ஒற்றா படைமையச் சேர்ந் தவன் பெயர் விஜயன் நீங்கள் வரும் செய்தி ஒரு நிமிஷம்கு முன்பே கிடைத்தது. இவர் களைத் தேடி, மற்ற வீரர்கள் வழுமுடையாக நாய இடமிருந்து விலகி விடுவது நல்லது, வாகுப கள்" என்றவன் அடுத்த எழுப்பிய குரலுக்குப் புரவி ஒன்றும் ஒடிவந்தது அடுத்த கணம் இரு புறங்களும் சூனாமணி விஜயரத்தத் தோக்கி வினாத்தன்

விஜயரத்தின் வாலிபன் அடைத்ததும் விஜயரத்தக் கண்டு நிற்கப்பட்ட கதவுகளையும் உங்கே பிறுமனைட்டமாக எழுந்து தின்ற கட்டடங்களைகளும், கூதுபினைகளும் கண்டு பீரமித்த சேனை அழ்ந்துவிடவன் விஜயன் "சேத்து வீரரே, உங்களுக்காகத் தலைவன் காத்தல் கொண்டிருக்கிறார் நாம் பிறகு சத்திப் போம், வருகிறேன்" என்று உதிவிட்டுத் திரும்பி இருக்கில் மறைந்தான்

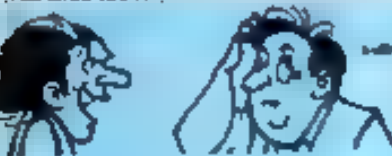
புரவியை உங்கே செலுத்திய சேன், விஜய ரத்தின் படிக்கில் வந்து இறங்கிய பொழுது, சூனாமணி விஜயரத் தலைவன் வாலிபியே தின்றிருந்தார் பக்கங்களில் எரிந்த பந்தங்களின் ஒளியில் அந்த சேனைக் கவனித்த அவரது முகத்தில் ஒரு விவப்பு களை தேரமே தோன்றி மறைந்தது அடுத்தது அதில் ஒரு சாத்தியம் படாதது படிக்கில் ஏறி சூனாமணித் தலை வரின் பாதமலரை தலைமையத் தாழ்த்தி வணங் கிய சேனை தலைவரைத் தொட்டு ஆசியளித்த புத்தமித்திரரின் குரலிலும் பெரும் சாத்தி ஒலித்தது "அய்யன், உங்கே வா நல்ல சமயத் திந்தான் நீ வந்திருக்கிறாய்" என்றபடியே அவன் தோளைப் பற்றி அழைத்துச் சென்றார். உங்கே விசிறத் பெரும் மாண்டபந்தங்களும் பீரும் மாண்டமான் புத்தர் சினைகளையும் கண்டு பீர மித்த அய்யனை அமரப் பணித்த சூனாமணித் தலைவா ஏதோ சித்தனையில் ஆழ்த்தபடியே பெரும் உகவினார்

"அய்யன், உன் ஒலை எனக்குக் கிடைத்து ஒரு நிமிஷம்கிறது உன் தந்தை யாங்கின்னைப் பற்றி தான் அறிவு எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி கள் ஏதும் பயனளிக்கவில்லை அவர் பொருள்

செல்லுபவர்களைப் பற்றி அறிவு எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி கள் ஏதும் பயனளிக்கவில்லை அவர் பொருள்

"யாங்கின் உனதைத் திருப்பிக் கேட்டு நீயும் என் விட்டுக்கு வந்தாய்" "யாங்கின் உனதைத் திருப்பியிருக்கிறாய்" "யாங்கின் உன் தெருவுகளை குடி வந்தேன்!"

— மயிலாறுதாறு ஆர். ஜெயபதி





நெல்லை பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

26, ரங்கநாதன் தெரு, முதல் மாடி, தி.தகர், சென்னை-17.

4345178

பரிக! பரிக! பரிக!

14 கிராம் தங்க செயின்

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. பிச்சுட் பெய்சிட் | 21% + 3% போனஸ் |
| 2. பெய்ரண்டர் பெய்சிட் | 22% + 3% போனஸ் |
| 3. கூலி உதவி பெய்சிட் | 24% + 3% போனஸ் |

4. கரேகா பெய்சிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு நாள் மட்டும்	வலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 1000	23 வருடம்	ரூ. 1,00,000

5. பிறந்த நாள் பெய்சிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு முறை மட்டும்	வருடம் தோறும் பிறந்த நாள் அன்று	திருமணத்தின் போது கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 4250	ரூ. 1000	ரூ. 5000

6. வாரிசுதாரர் பெய்சிட் :

ஒருமுறை செலுத்தும் தொகை	வலம்	மாதாந்தம் பெறும் தொகை
ரூ. 10,000	180 மாதம்	ரூ. 7,500
	300 மாதம்	ரூ. 15,000

வீடு திரும்புவதில் துணைபெறும் கடனாக வரலாம்.



Sree Krishna

CUT PIECE COLLECTION PVT. LTD.

THE SHOP FOR WHOLE FAMILY

39 GODOWN STREET, MADRAS - 1 PH: 589596

Manufacturers, Wholesalers & Retailers

EXCLUSIVE FOR READY MADE

EXCLUSIVE MATCHING BLOUSES

EXCLUSIVE FOR UNIFORM

specialists in suitings, shirtings, cut-pieces, summer cotton sarees, madurai chungudi cotton, belgaum pattu silks, benaras silks, vanakatagiri bengal cotton and churidar

Avail 10% Discount till Pongal.

Shop open on all Sundays till Pongal. Even at midnight



கிறிஸ்துமஸ் சன்னம்பொட்டி. "மிரடின் ஆன் தர்டிபோர்த் ஸ்டீட்" எஃதொரு ஆய்வின்படம் வெளியிடப்படும். "சாண்டா லினால்" (கிறிஸ்துமஸ் தாத்தா) வேஷம் போடுபவருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் இடைவேளான உறவு பற்றியது. சாண்டாவாக நடிப்பவர் லிச்சர்ட் அட்டைப்பிரே.

— அ. குமார்

கனாஸ் சிறை செயல்பட்டார் என்பதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் தெரியவில்லை. தீயே தேரில் சென்று அறிந்து வர சந்தர்ப்பம் ஒன்று இப்போது கிடைத்திருக்கிறது. ஆனால் "சித்த ணையுடன் உதிர்ந்த புத்தமிழ்திரிசின் சொற்கள் பாதியில் நின்றன.

"ஆனால் என்ன தந்தையே?"- புலாவின் குரலில் சந்தேகம் ஒலித்தது.

"ஆனால் அதில் அபாயங்கள் அதிகம். அறிவும நீ அச்சாக உன் தந்தையைப் போலவே இருப்பது பெரும் அபாயம்"

"அபாயம் வீரர்களுக்கு விருத்தல்வலா தந்தையே?" என்றான் புலான்.

கனரென்று சாட்டையால் அடிக்கப் பட்டவர் போல் நிமிராத துறவியின் விழிகளில் விப்படி வழிந்தது. "இதே வார்த்தை களைத் தான் உன் தந்தை அடிக்கடி கூறுவார்" என்றவர். "புலான், கவனமாகக் கேள். தற்போது போசனார் வசத்திலிருக்கும் கொங்கு நாட்டின் இளவரசி இங்கிருக்கிறாள். அவள் தந்தையின் ஓலைப்படி நாளைக் காலை அவன் பயணப் பட வேண்டும். நீ அவளுக்குத் துணையாகச் செல். உன் தந்தையைப் பற்றி அறிய கொங்கு நாட்டில் வாய்ப்புகள் கிடைக்கலாம்" என்றார்.

துறவியின் ஏற்பாட்டுக்கு ஒப்புக கொண்ட புலான், மறுநாள் உதயநேரத்திற்கு முன்னதாகவே பயணத்திற்குத் தயாராக நின்றிருந்தான்.

இளவரசிக்கு புலானை அறிமுகப்படுத்திய குளாமணித் தலைவர் பூங்கொண்டதுடன் இரு தோழிகளையும் ரதத்தில் ஏற்றி புலான் ரதத்தைத் செலுத்திவர, சுற்றிலும் வீரர் இருபதின்மர் குழந்தை வர அனுப்பி வைத்தார். ரதம் விஹாரத்தைவிட்டு வெளியேறி வெகுதூரம் சென்றபின்பும் அங்கேயே நின்றிருந்த குளாமணி தலைவரின் மனத்தில் ஏனோ இனமறிபாத கலக்கம் தோன்றியபடியே இருந்தது. அவர் கலக்கத்தை இன்னும் அதிகப்படுத்த சரியாக ஒரு ஜாமம் கழித்து ஒரு சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

ஆதூனுபார்குலான் சிவந்த மேலியிலும் அகன்ற நெற்றியிலும் நீறு பனிச்சிட, நீண்ட சடைபுடனும் வெளேரென்ற தாடிபுடனும் விஹாரத்திலுள்ள அதிவேகமாகப் பிரவேசித்தார். தஞ்சையில் சைவத் துறவியார், பணியாட்களையும் காவலர்களையும் வெகு அலட்சியமாக ஒதுக்கிவிட்டு, விழுவிறுவென்று படிக்கலில் ஏறி, குளாமணித் தலைவரின் அறைக்குள் நுழைந்தவர், உக்கிரமான பார்வையுடன் அவர் எதிரில் நின்றார்.

பாருடைய வருகைக்காகவும் அனுமதிக்காகவும் முன்தினம் வரை குளாமணித் தலைவர் காத்துக் கிடந்தாரோ, அந்த சைவத் துறவியார் இளவரசி பயணப்பட்ட ஒரு ஜாமம் கழித்து திடீர்த் பிரவேசமாக உள்ளே துழைந்தவதையும், அவர் பெரு விழிகன் பொழிந்த உக்கிரத்தையும் கண்ட விஹாரத் தலைவர் வரவேற்கவும் வார்த்தைகள் வராமல் திகைத்தார்.

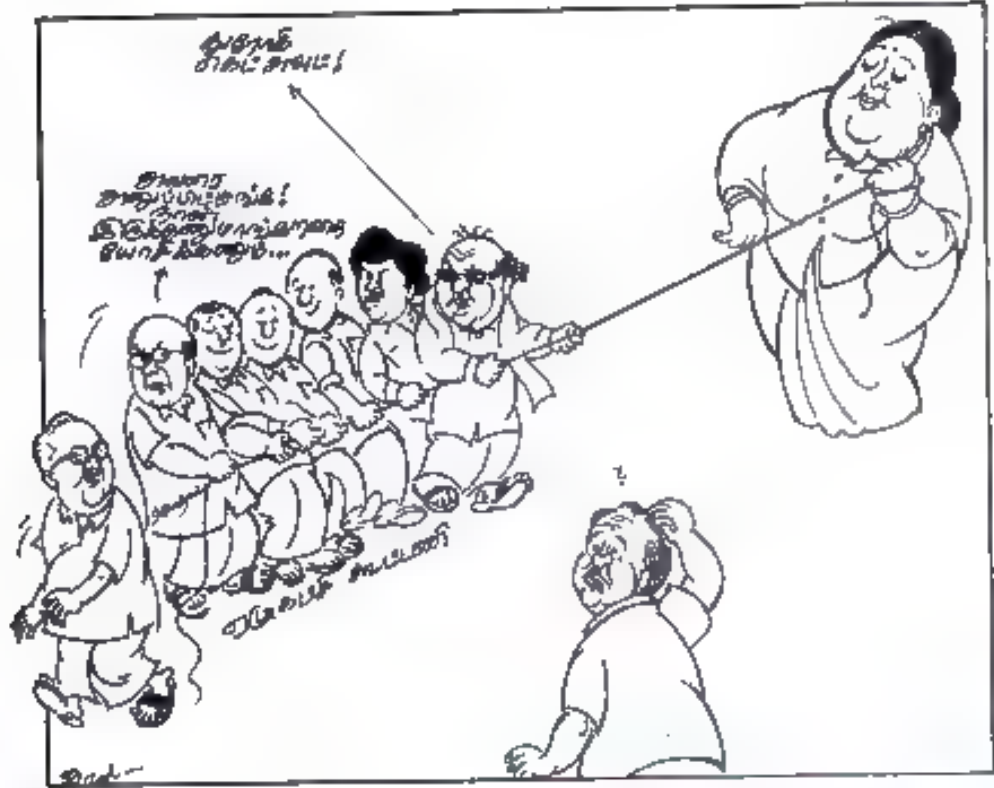
குற்றம் புரித்துவிட்ட ஒற்றனை விசாரிக்கும் மண்டலின் உக்கிரத் தொனி சைவத் துறவியாரின் குரலில் ஒலித்தது. "இளவரசியை அனுப்பி விட்டாரா?" என்று.

பதிவுக்கு அருகிலிருந்த குழலிலிருந்து கொங்கு மன்னரின் ஓலையை எடுத்து நீட்டிய குளாமணித் தலைவரின் குரல் ஈறுத் தடுமாதிலே ஒலித்தது. "இதோ கொங்கு மன்னர் அவந்தனின் ஓலை. உடன் இருபது வீரர்களும் ரதத்துடன் வந்திருந்தார்கள். ஒரு ஜாமத்திற்கு முன்புதான் அனுப்பி வைத்தேன்" என்றார் குளாமணித் தலைவர்.

அடுத்த கணம் அந்த ஓலை அவர் கரத்திலிருந்து பறிக்கப்பட்டுக் கசங்கி, அறைநின் மூலையை நோக்கிப் பறந்தது. கடலே சைவத் துறவியாரிடமிருந்து உதிர்ந்த சொற்கள் குளாமணித் தலைவரின் தலையில் பெரும் இடிகளாக இறங்கின.

"இந்த ஓலை போலியென்பது புரியவில்லையோ உமக்கு? உன் வகுத வீரர்கள் யோசனைத் தண்ட நாங்கள் சிங்களன் அனுப்பி வைத்த வாகன் என்பது தெரியுமா உமக்கு?" -அதி உக்கிரத்துடன் இரைந்தார் சைவத் துறவியார்.

(தொடரும்)



1996 ஜனவரி 7
புது மார்ச்சு 23
பலர் : 54
இதழ் : 23

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுநன்மையப் பெற்று
தாயேன்று குழியிடப் பார்த்து - பக்கதிரை.



பெரும்பான்மை பலவீனம்!

புத்தாண்டு பிறக்கவிருக்கும் சமயத்தில், கடந்த ஆண்டில் கசப்பான நிகழ்வுகளை ஒதுக்கி விட்டு, நம்பிக்கையுடன் அடுத்த ஆண்டை எதிர்கொள்ளத்தான் ஆசைப்படுகிறோம். ஆனால் அந்த ஆகை நிராசையாகும் வண்ணமே 1995-இன் கடைசி சில நாட்கள் அமைந்து விட்டன.

ஹரியானா மாநிலம் மண்டி டம்பாவியில், டி.ஏ.வி. பள்ளியின் விழா நிகழ்ச்சியில் தீ விபத்து! விழா நடந்த ராஜீவ் திருமண மண்டப அரங்கைக் கட்டுவதிலும் பின் ஓயரின் செய்வதிலும் ஏராளமான விதி மீறல்கள் நடந்துள்ளது தெரியவந்திருக்கிறது.

இந்த அவட்சிய அணுகுமுறை காரணமாக, நூற்றுக்கணக்கான மொட்டுகள் கருகி நாசமாகியுள்ளன. இழப்பு அத்தனை குடும்பங்களுக்கு மட்டுமல்ல - நாட்டுக்கே பேரிழப்பு!

அடுத்த அதிர்ச்சியாக சென்னை விமான நிலையத்தில் தளையிறங்கி, சர்வசாதாரணமாக 'ஹலோ' சொல்லி விட்டுப் போன ஏ.என் - 26 விமானம் ரஷ்யாவிலிருந்து வந்த இந்த 'சாது' விமானம், மேற்கு வங்கம் புருவியா மாவட்டத்தில் ஆயுதங்களை பாராகூட் மூலம் தளையிறக்க, அந்த பயங்கரம் கூட கிராமவாசிகளின் யதேச்சையான கண்டுபிடிப்பாகத்தான் வெளிச்சத்துக்கு வந்திருக்கிறது!



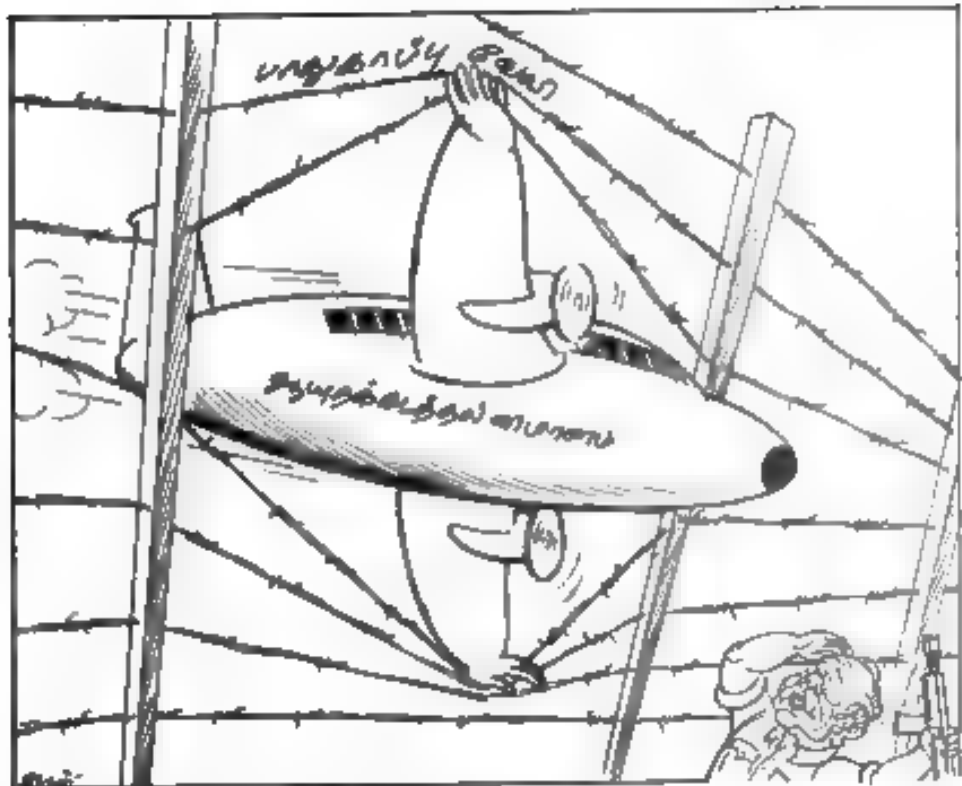
தொடர்ந்து பம்பாயில் விமானம் வரவெடுத்துப் பிடிக்கப்பட்டு, அதன் குழுவினர் விசாரிக்கப் படுவதும், சென்னை விமான நிலைய அழிகாரி பணி தீக்கம் செய்யப்படுவதும், உள்நாட்டு விமானப் போக்குவரத்துக் கண்காணிப்புத் துறையை ஆராய வந்ததன் அமைக்கப்படுவதும், தூர்விக் கொண்டிருந்த நமது உளவுத் துறையின் அணுகுவிசைதக்கு எடுசெய்ய முடியாது! ஒரு சாதாரண குட்டி விமானத்தின் ஊடுருவலையே கண்டுபிடிக்க முடியாத போது, நான் தொழில்நுட்பத்துடனான போர் விமானங்கள் வருவதை நாம் எப்படி கண்டுபிடிப்போம்? தேசிய அளவிலான சோகமும் அதிர்ச்சியும் ஒரு பக்கம் என்றால், துயிற்றாட்டிலோ ஒட்டு கொத்தமான சட்ட - ஒழுங்கு சீர்குலைவு!

தினந்தோறும் வாலையில் சென்றிருந்தானைக் கையில் எடுக்கும்போதே 'திருநெல்வேலியில் எத்தனை கொலைகளோட' என்று தெற்கு நடுங்குவிறது.

அது போதாதென்று வீதிக்களிலும் நகரக் கூடங்களிலும் கொள்ளைகள். ஒரு நகரக் கூடயின் கூங்கிரீட் கூரையைப் பெய்த்து, திருட்கள் உள்ளே இறங்கி, ஒரு குத்துமணி மீதி வைக்காமல் கருட்டிக் கொண்டு போயிருக்கிறார்கள்.

நகரின் மையக் குடியிருப்புப் பகுதியான மாயவத்திலுள்ள அகஸ்தீசுவரர் கோயிலில் ஐந்து பொற்கலசங்கள் இரவோடு இரவாக அறுத்து எடுக்கப்பட்டுள்ளன. பெரும் நகர் இதுவும் நடமாட்டம் நிறைந்த பகுதி வேளாங்கண்ணி ஆலயத்தில் கன்னி மெரி சிலை மீதிருந்த ஐம்பது சவரன் நகைகள் திருட்டுப் போயிருக்கின்றன.

காவல் துறை தீவிரப் பயன்படுத்தி ஒரு பள்ளை வலியுறித்து, அதிலிருந்த விடாபாரி யிடமிருந்து நான்கு டீசல் ரூபாய் கொள்ளையடிக்கப்பட்டுள்ளது.



தமிழ்நாட்டில் நடக்கும் இந்தக் கை துணிதராத கொல்லுதல்களைச் சாதாரண திருட்டுப் பிட்டுக்கொண்ட ஒதுக்கீட்டிட்டுப் பிட்டு. அவற்றின் பின்னணியில், கொருளாதாரத் தேவையால் உத்தியோகம் ஒரு பெரிய, அளவுகூடிய இயக்கம் இருப்பதாக நம்புகிறது இடமுள்ளது.

கட்டப் பணிகளில் விதிவின் பிற அனுபவிக்கப்படுவது ஏன்?

உதவத் துறையின் உதக்கத்துக்குக் காரணம் என்ன?

இதைக் கவனமாகக் கட்டுப்படுத்த அரசால் ஏன் இயலவில்லை...?

தமிழகக் காவல் துறையின் செயல்பாடு வரலாறு காணாத வகையில் தான் தாழ்த்துள்ளாது எதனால்...?

இந்த எல்லா கேள்விகளுக்குமே விடை ஒன்றுதான். மத்தியிலும் சரி, தமிழகத்திலும் சரி, அரசாங்கம் தனது பெரும்பான்மை பாதகதைய பெரிய பலமாகக் கருதி மெத்தனமொளி விட்டது.

ஆனால் ஒரு சிலந்த ஆட்சிக்கு வெவ்வேறு பலம் என்பது, அதன் நேர்மை, நான்குபலம், மகப்பேர்ப்பாடு எப்போது ஆகியவற்றால் விளைவும் ஆன்மபலம்தான்.

இத்தகைய ஆன்மபலம் இல்லாத அரசாங்கம், உருத்திப் போன வேலிக் கம்பங்களைப் போன்றதுதான். வெளித் தோற்றத்துக்குப் பாதுகாப்புக்காக, வலுவானதாக அது தோன்றும். ஆனால் இயலாக ஒரு தட்டுத் தட்டினாலே விழுந்து விடும். இத்தகைய வேலிகளினால் நாட்டுக்கு என்ன பாதுகாப்பு அளித்துவிட முடியும்!

கொல்லித்துப் பணியோடு வேலிகளைப் போன்ற வலுவற்ற அரசுகளால் நாம் ஆளப்படுவது இந்த ஆண்டின் பின்பு பெரிய கோவம்.

தேர்தல் நெருங்க நெருங்க, சித்திக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறோம்!

MAXIMA FINANCE LIMITED

45, Nungambakkam High Road
Madras - 600 034.
Ph: 8241436, 8241437

MAXIMA BENEFIT FUND LIMITED

14A-147, Jayam Building,
III Avenue
Anna Nagar, Madras - 600 030.
Ph: 6280468

MAXIMA INVESTMENT & FINANCE COMPANY

45, Nungambakkam High Road
Madras - 600 034.
Ph: 8241436, 8241437

MAXIMA INTERIOR DECORATORS (P) LTD

K.R. Building,
124, Lattice Bridge Road,
Madras - 600 020.
Ph: 413551

MAXIMA FARMS & RESORTS (P) LTD

S-2, Jawaharlal Nehru Road,
Ashok Nagar,
Madras - 600 063.
Ph: 482222

MAXIMA CONSTRUCTION COMPANY (P) LTD

Marina Manor
R.K. Mutt Road,
Chennai -
Madras - 600 064.
Ph: 4942525

விஷ்ணு

புத்த

மந்

பொங்கல் நஸ்

டெபாசிப்தாரர்களுக்கு
கார்டு இலவசமாக

சேலம்

திரு

77, அம்மா பள்ளம்,
இரண்டாம் மாடம்
சாந்தா காலேஜு எதிரில்,
சேலம் - 636 015.
போன் 449571.

32, அம்மா
டெபாசிப்தாரர்களுக்கு
கார்டு இலவசமாக
திருச்சி - 1.

கோவை

சென்னை

558, டாக்டர் நகுப்பா நேரு
சாந்தா காலேஜு எதிரில்
காந்திபுரம்
கோவை - 18.
போன் 231938

மின்மலர்
94, சாந்தா
கோவை
போன் 81

அதிகபட்ச

நகர்ப்பின்

ண்டு

ம்

வாழ்த்துக்கள்



ஃபோட்டோ டெமிட்
வழங்கப்படுகிறது

மதுரை

சு. சாலை
சு. சாலை
சு. சாலை

கலைவழி டயாஸ்
57, மேலக்கோட்டை தெரு
மதுரை - 625 001
போன் 33400.

சாபாட்

பெங்களூர்

சென்னை
சென்னை
500 003.

மேகமேன் மின்சாரப்போக்கு
133, இன்பெக்டர் சாலை
பெங்களூர் - 560 001.
போன் 5544412.

தமிழ் கூறிக

MAXIMA TRAVELS (P) LIMITED

3B, Nungambakkam High Road
Madras - 600 034
Ph: 8264451, 8263144

MAXIMA METAL INDUSTRIES (P) LIMITED

2, Ganapathy, Kailash Street
Royapettah, Madras - 600 014
Ph: 8233534

MAXIMA CLOTHING COMPANY (P) LTD

115, Nungambakkam High Road
Madras - 600 034
Ph: 8241436, 8241437

MAXIMA EXPORTS (P) LIMITED

115, Nungambakkam High Road
Madras - 600 034
Ph: 8241436, 8241437

MAXIMA COMPUTECH (P) LIMITED

115, Nungambakkam High Road
Madras - 600 034
Ph: 8241436, 8241437

MAXIMA COMMUNICATIONS (P) LIMITED

33, Nungambakkam High Road
Madras - 600 034
Ph: 8264451, 8263144, Fax: 8241435

●● மாம்பலம் போஸ்டல் காலனி பஸ் ஸ்டாப்பில் நின்று கொண்டிருந்தபோது என் தங்க மேல் பொத்தென்று ஒரு பாரம் இறங்கியது. அவதி அடித்துக் கொண்டு திரும்பிப் பார்த்தால் எனக்கு வழங்கிய ஆசனமாக யானை ஒன்று தும்பிக்கை ஏந்தி நின்று! காக தந்தால் ஒழிய அது என்னை



யானையின் மேல்
ஆதனக் கொள்ளுன!

வேங்கை ராஜேந்திரன் தனையமையில் இயல்பாகத் தமிழர்களுக்காக இயல்பமாகப் பொருள்கள் திரட்டினார். இது பெருமைப்படக்கூடிய விஷயமே ஆனால் இந்த அணியினர் பொருள்தர முடியாத அல்லது வீரும்பாத ஸ்டைலில் அத்து மீறி துணித்து, மிரட்டி, பொருள்களைப் பெற்றுக் கொடுத்து வருத்தமளித்தது. பட்டப்பகலில் இப்படி ஒரு அரசாங்கமா? கொடுப்பதும் கொடுக்காததும் அவரவர் சொந்த விருப்பம் அல்லவா! அப்பால் பெறுவதே ஒரு கட்சிக்கு அழகு என்று தெரிய வேண்டாமா? பன்னிபாளையம், கே.ஆர்.டி.

●● இயல்பாக அரக மருத்துவ மனையில் மருத்துவனை இயல்பை என்று சொல்லும்படியாக நேரங்கட்குத் சென்றால் கூட பெரிய ஆல்பத்திற்குக் கொண்டு போங்கள் என்விதார்கள். 31.11.95ல் என்னைப் பாம்பு கடித்துவிட்ட போனால் மேற்படி வசனத்தால் பதில் முப்பது ரூபாய் பணத்தைத் தக்கியதும் சிசென்ஸ் விநியோகமாக நடக்கிறது. இரண்டு எம்எல்ஏக்கள் உள்ள தொகுதியில் அநிலம் ஒருவர் டாக்டர் எம்எல்ஏ-ஆக உள்ள போது, மருத்துவமனையில் எதற்கெடுத்தாலும் வசூல் என்றால் ஏழைகள் எங்கே போவார்கள்! வால்முடி, ஆங்கரை ஸ்பரவி

●● தமிழ்நாடு வீட்டுவசதி வாரியம் கட்டிய அடுக்குமாடி வீடுகளை நூங்கள் 528 பேர், 1985ம் ஆண்டு துவணைமுறையிலே மொத்தமாகவோ வால்வினோம். 1994 செப்டம்பரில் இவ்வென்று ஒரு தாக்கீது கிடைக்கப்பெற்றோம். "வீட்டின் விலை மற்றும் நிலத்தின் விலை 1988-89ல் உயர்த்தியுள்ளோம்; உயர்த்திய விலையைவரும் 88-89விற்கு ஆண்டு 94வரை வட்டியும் சேர்த்துக் கட்டினாக்தான் விநியோக பத்திரம் தரமுடியும்" என்று தாக்கீது. அரசாங்கமே இப்படி குற்றம் பரிந்தால் பொறும்க்கள் வாரிடம் போய் முறைபிடுவது! கோவை, கே. சுப்பிரமணியன்.

●● ஈரோட்டில் 39.11.95 அன்று எம்.ஜி.ஆர். அ.தி.மு.க.வினர் திருநாவுக்கரசு கட்சி.

"Any stick is good to beat a snake."

எனக்கு மிகவும் மிகுந்த என் துறை அதிகாரி எனக்கு நான் அடிக்கடி திணைவுபடுத்தும் பழமொழி இது. ஆனால், அடிப்பதற்கு முன்பு அது பாம்புதான் என்று நமக்கு நினைப்பதற்குக் கொள்ள வேண்டும். வெறும் வாயிலால் பூனை அடிப்பதில் பலவீனமே. இதைதான் நான் வலியுறுத்துவேன்.

ஒரு சின்ன கரு-தடயம்- சாட்டி போதும் எப்பிரப்பட்ட சாமர்த்தியமும் குற்றவாளியையும் ஒன்றுபிடிவாரம் செய்துவிட முடியும். ஆனால் அளத்த தேடுகிற முயற்சியில் போர்ந்து விடாதிருக்க வேண்டும் என்பதுதான் மிக முக்கியம். விடாமுயற்சி என்று சொல்லுவார்கள். காவல் துறையுடன் சேர்த்துக்கொண்டு வெகு முக்கியம் இது.

அப்போது நான் சிபிஐயின் சென்னைப் பிரிவில் எல்.பி. ஆக இருத்தேன். ஒரு மிலிட்டரி ஆபீசர் மேல் கைதில் புகார் வந்தது. பரங்கிமையை மிலிட்டரி ஹெட் குவாட்டர்ஸில் ஸ்டோர் பிரிவில் அதிகாரியாக இருந்தவர் அவர். ராணுவத்தில் 'மேஜர்' அந்தஸ்து பெற்றவர்.

திறமை காரணம் செவ்விரார் என்பது தவிர அவரைப் பற்றி எங்களுக்கு வந்த இன்னொரு தகவல் - அவர் மிகவும் மூடகுத்தனமான, தெருங்கயே முடிவாதபடி தோற்றம் தருபவராக இருப பவர் என்பது.

நமது வெளித் தோற்றத்தையே தம் 'செயல்'களுக்கு ஒரு பாதுகாப்புக் கவசமாகக் கொண்டு செயல்பட்டு வந்திருக்கிறார்!

மிலிட்டரி மேலமனுக்குத் தேவையான பொருள்கள் சப்ளை செய்வதற்கு திறமை டெண்டர் விட்டு, காண்ட்ராக்டர்கள் ஏற்பாடு செய்வார்கள். அந்த தகவல் காண்ட்ராக்டர்களில் இவர் ஏராள கைதில் செவ்விருப்பதாகக் சொன்னார்கள். ஆனால் எதற்கும் சாட்சியங்கள் இல்லை.

காண்ட்ராக்டர்கள் உட்பட யாருமே அவர் மீது புகார் சொல்லத் தயாராக இல்லை. காரணம் பலம். அவரைப் பலகைத்துக் கொண்டால், தொழிலில் கணிசமான நஷ்டம் ஏற்படும் என்கிற காரணம் ஒத்தும் இருக்க. ராஜ்ய வத்தில் மிக உயர்ந்த அதிகாரிகள் முதல் அரசியல்வாதிகள் வரைக்கும் அவருக்கு செய்வாக்கு இருந்தது' கருக்கமாகக் சொல்லுகின்றால் அவரை யாரும் 'அவசகக் முடிவாது'.

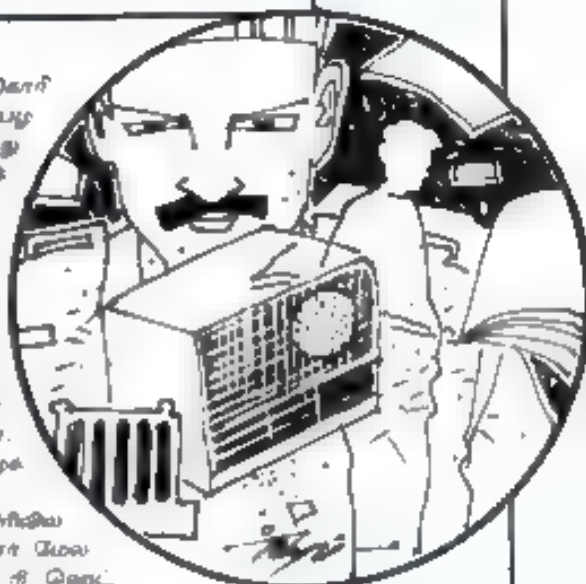
சரி, காண்ட்ராக்ட் விஷயத்தில் அவரை மட்டும் முடிவாது என்று தெரிந்ததும் மேலென்கை செய்வாரம் என்று யோசித்தேன். நமது செவ்விரவர்கள் ஏனோ ஒரு விஷயத்தில் மட்டும்தான் அளத்த தேடாந்து செய்வார்கள்! நமது செவ்விர மனப்பான்மை இருந்து விட்டால் எதிரும் கைதில் நடக்க சாத்தியம்தான்!

அந்த விதத்தில் யோசித்துக் கொண்டிருந்த போது மேலொரு விஷயம் சிங்கியது.

மிலிட்டரி காண்களில், காண்ட்ராக்டர்கள் உபயோகிக்க முடியாத பொருள்களை அடிவப்போது 'டிஸ்போஸ்' செய்து விடுவார்கள். ஏற்று தரம் குறைந்த பொருள்; சரிசெய்து உபயோகிக்கக்கூடும் என்றால் ஏதாவது விடுவார்கள்.

இந்த ஏதாவது விடுவதிலும் திவ்வு முயன்று தடயாதற்கு வாய்ப்பு உள்ளது. கைதில் நடத்தக் கொண்ட ஆபீசர்கள் சில தம்மில் பொருள்களையும் ஏதாவது விட்டதாக பொய் ரிகார்டுகள் தயாரித்து அப் பொருள்களை தம்மில் கொடுக்க உபயோகத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளார்கள். இந்த ஆபீசரும் அம்மாதிரி செய்வார் என்று பரவலாகப் பேசப்பட்டு வந்தது.

அந்த வகையில் அவர் 'உபயோகிக்க வாய்க்காத' பொருட்களை 'டிஸ்போஸ்'



சி.பி. நரசிம்மன்

ஷெண்டிபாகுத
விடாமுயற்சிகள்...

போஸ்' செய்த பட்டியலைப் பார்த்து வந்த பொழுது, அதில் ஒரு ரேடியோ இருந்ததைக் கவனித்தேன்.

அதே சமயம், அந்த ஆபீசரின் வீட்டு வேலையாளிடம் நடத்திய ஒரு விசாரணையில், அவர் வீட்டில் புதிதாக ஒரு ரேடியோ சமீபத்தில் வாங்கி இருப்பதாகச் சொல்லிவிருந்தது நினைவுக்கு வந்தது.

எனக்கு எங்கோ இடித்தது. பிடிமானம் கிடைத்து விடும் போல் தோன்றியது.

அந்தக் காலத்தில் ரேடியோவுக்கு எலக்ட்ரான் வரங்க வேண்டித் தபால் துறையில் பிடிப்பு செய்து, அதற்கான எலக்ட்ரான் துருவிகள்.



GOKULAM

The monthly magazine for children

**THE
NEW
YEAR
ISSUE!**

**96 PAGES FOR
JUST Rs. 5!**

GOKULAM
47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthongal,
Madras - 600 047.

உடனே தபால்-தந்தித் துறையைத் தொடர்பு கொண்டு, குறிப்பிட்ட ஆர்மி ஆபீசர் சமீபத்தில் ரேடியோவுக்கான எலக்ட்ரான் வாங்கி இருக்கிறாரா என்று விசாரித்தோம். அப்போது, ஏதாவது இல்லை என்று பதில் வந்தது!

உடனே நான் தபால்-தந்தித் துறை இயக்குநருடன் தொடர்பு கொண்டேன். அவர் ஒத்திசைப்புடன் எங்களுக்குக் கிடைத்த தகவலை மாற்றிவிட்டு ரேட் முன் வாக்குமூலமாகக் கொடுத்து, அந்த மிஸ்டர் ஆபீசரின் வீட்டைச் சோதனை செய்வதற்கான வாரண்ட்டைப் பெற்றுக் கொள்ளட்டும். எவ்வளவு இல்லாமல் ரேடியோ வைத்திருப்பது அப்

போது அமலில் இருந்த சட்டப்படி, குற்றமாக வால் இந்த வாரண்ட்டை தாங்கள் பெற முடிந்தது. உடனே சென்று அந்த ஆபீசரின் வீட்டைச் சோதனை செய்து ரேடியோவைக் கைப்பற்றினோம். அதில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த குறிப்புகளையும் எண்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்ததில் -

'டிஸ்போஸ்' செய்யப்பட்டதாக ஆர்மி ரெகார்ட்டில் பதிவாகி இருந்த அதே ரேடியோ! திறம், பதிவு எண், மாடல் என்று அசை அசை அதேதான்!

மாட்டிக் கொண்டார்!

அவர் சதவியமாக இப்படி ஒரு கஞ்சு கஞ்சுக் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்! 'இதைப் பெரிதுபடுத்தி என்னை மாட்டி விடாதீர்கள்' என்று என்னிடம் மிகவும் கெஞ்சிப் பார்த்தார். ஆனால் பெயர் பொன் ஓர் கனியம் ஆபீசருக்கு உரிய தண்டனை வாங்கித் தர சி.பி.ஐ. எப்போதும் தயங்கியதில்லை.

அவரது முழு சாமர்த்தியத்தைப் பயன்படுத்தி, டிப்பென்ஸ் மினிஸ்டர் வரை சிபாரிசு பிடித்து, சி.பி.ஐ. இயக்குநர் கோலியிடம் சொல்லச் சொல்லி, இதை 'கண்டு கொள்ளாமல்' விட முயற்சி செய்தும் பார்த்தார்.

புலனாய்வு!

அந்த அதிகாரி, ஒரு முறையாவது எங்கெய்ரிக்குப் பிஸ் கடுமையாக தண்டிக்கப்பட்டார்.

புலனாய்வு! எந்த நிலையிலும் கோர்த்து விடாமல் முயற்சித்துக் கொண்டே இருந்தால் வெறுதி நிச்சயம் எவ்வதற்கு இன்னொரு உதாரணம் கூடச் சொல்வேன்.

மதுரைக்குப் பக்கத்தில் ஓரிடத்தில் ஓர் ஏம்-திறப்பு போவழி மீதான ஒரு வழக்கு வந்தது. அந்த ஆள் ஒரு பெரிய தொழிலதிபர். பணக்காரர். அவர் மீது ஒரு சட்டபடி கேஸ் வந்த போது, அந்த வழக்கை விசாரித்த உள்நாடு இன்ஸ்பெக்டர் அவர் 'சரிக்கட்டி' விட்டார் என்று தெரிந்தது. அதாவது, அந்த இன்ஸ்பெக்டருக்கு ஸ்தூலம் கொடுத்து வழக்கை, 'ஆதாரங்கள் இல்லாததால் தொடர் முடியவில்லை' என்று எழுதி, வீசுபைஸ் முடி விடச் செய்து விட்டார். அதோடு மட்டுமின்றி, பிற காலத்திலும் அந்த வழக்கை வேறு யாரும் எடுத்துப் புலனாய்வு செய்ய முடியாதபடிச் செய்து விட்டதாகத் தெரிய வந்தது.

இன்ஸ்பெக்டர் ஸ்தூலம் வாங்கியதாகத் தெரிந்ததும், கேஸ் விஜிலன்ஸ்-க்கு வந்து விட்டது. நான் அப்போது சென்னையில் ஸ்தூல ஏழிப்புத் துறை இயக்குநராக இருந்தேன்.

ஸ்தூலு என்னிடம் வந்ததும் ஒரு புலனாய்வு அதிகாரியை மதுரைக்கு அனுப்பி, விசாரித்து வரச் சொன்னேன்.

மதுரையில் விசாரித்ததில், அந்த இன்ஸ்பெக்டருக்கும் தொழிலதிபருக்கும் உள்ள தொடர்பு, ஸ்தூலம் பெறப்பட்டிருப்பது, கேஸ்



DOI: 10.1002/anie.200700000

**புற்றுநோயா? ஆஸ்த்மாவா?
சரிக்கரை வியாதியா?**

பொன்றவைகளிலிருந்து விடுபட விரும்புகிறீர்களா?



Dr M JULLÉ

[illegible][illegible][illegible]

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/000000>; this version posted January 1, 2016. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

Dr.C.K. மாரபிதவந்தம்,
Dr.C.K.M. சிறுமடி.

11. உறுப்பினர்களின் தொழில்துறைகளில்
(அ) 1997-98-ல் அகுவா உழிவில் உள்ளவர்களுக்கிடையே
மீட்டர்ப்பாக்கிய செலவை - ரூ. 100.
பொருள் - 14/2/2000 622/2000

Figure 1

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

Dr. C. K. மனோகந்திரன்
P.O. No: 30, (1st Cross Street)
தேவப்பாளி (N.A.A.) 635 601
தொலை: 0475-20449, 21129.

கவத்தியரிடம் செல்கித் துறைமுகம் நிறுத்தி 1996ம் ஆண்டு புதிய முகாம் கட்டும்.

(தமிழக அரசு தயார் செய்தது) (மேலும் காண்க)

- [illegible]

மூடப்பட்டது தவிர, வேறொரு தகவலும் கிடைக்காது.

பயணம் கொடுத்ததோடு அவராமல், அந்த இன்ஸ்பெக்டரின் 'கிறீத் சேஸ்'க்கு ஊக்கப் போனவாக, அவரை அந்தத் தொழிலதிபர், தான்கு நாட்கள் ஹைதராபாத்துக்கு 'உலவாச'ப் பயணம் கட்டிப் போயிருப்பதாகவும் தெரியவந்தது. ஆனால் இதற்கெல்லாம் ஹைவான ஆதாரங்கள் ஏதுமில்லை.

'சரி, ஹைதராபாத்திலே, அங்கும் போய் விசாரித்து விட்டால் போகிறது' என்று புலனாய்வை அந்தப் பயணம் நிறுப்பி விட்டேன். குறிப்பிட்ட தினத்தில், அந்தத் தொழிலதிபர் விமானம் மூலம் ஹைதராபாத் சென்றதம் கான விமான தினசிய ஆவண சாட்சியங்கள் இருந்தன. அவரோடு வேறொருவர் பயணம் செய்கின்றதும் ஆதாரம் இருந்தது. ஆனால் வேறு பெயர்.

தொழிலதிபர், தம் உறவினர் ஒருவர் பெயரில் டிக்கெட் வாங்கி இருந்தார் அந்த ஆணை விசாரித்தால், "ஆமாம், நான்தான் ஹைதராபாத் சென்றேன்" என்று சொல்லி விட்டார்.

ஆனால், அந்த இன்ஸ்பெக்டரும் அதே தினங்களில் பூட்டிக்கொண்ட காஷுவல் லீவ் போட்டிருந்தார் (மேட்டால், "என் ரொமத்துக்குப் போயிருக்கிறேன்" என்றார்).

ரொமத்துக்குப் போய் விசாரித்தால், "ரொம்ப சரி அந்த தான்கு நாட்களும் இன்ஸ்பெக்டர் இங்கேதான் இருந்தார்" என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

எத்தனையோ கிரிமினல்களோடு தினசரி மல்லுக்கு திறதிற ஒரு போலீஸ்காரருக்கு இந்த மாதிரி சிலை விஷயங்களில் கிகாமல் நட்பு வது எப்படி என்று தெரியாதா என்று.

நானும் விடாமல் என இன்ஸ்பெக்டரேட்டில் ஆபீசரை ஹைதராபாத்துக்கு அனுப்பினேன்.

குறிப்பிட்ட நேரட்டில், அந்தத் தொழிலதிபரும், இன்ஸ்பெக்டரும் தங்கி இருக்கிற கால ஆதாரங்களை நேரட்டில் ரிஜிஸ்டர் கொண்டு ரிஜிஸ்டரிலும் இதர எவ்வாறு பராமனிலும் அந்தத் தொழிலதிபர் கையெழுத்துப் போட்டிருந்தார்.

நேரட்டில் சிப்பந்திகள் உட்பட அனைவரும் அவர்களுக்குத் தாக்கவாயை போ. எந்த ஒரு சிறிய தடயம் கூட - அந்த இன்ஸ்பெக்டர் உடனே சென்றதற்கு இல்லாமல், ஒரு கட்டத்தில் புலனாய்வு, சுவாரிஸ் முடிவாகு போல் தின்று விட்டது.

இத்தனை முயற்சிகளுப் பின்னும் ஒரு பயணம் இல்லாமல் போன்று குறித்துக் கவலைப்படாமல், அந்த இன்ஸ்பெக்டரேட்டில் ஆபீசர் தொடர்ந்து குடைத்து கொண்டிருந்தார்.

நேரட்டில் அவர்கள் தங்கி இருந்த நாட்களுக்கான சமையல் பிஸ்கன், உணவு பிஸ்கன்,



"அந்த எல்லாம் நமஸ்கரி எனக்கு புத்தயங்கு வாழ்த்து அனுப்பிவிடுக்கலாம்..."

"அதுக்கு ஏன் திட்டமிடும், பயலம்!"

"கேட்க 1977-ல் என்ஸ்டீம் வாங்கிய ஹம்பது ரூபாய் கடனை திருப்பித் தருகிற பொருளாகத் தர வந்த இந்தப் புத்தயங்குவது உனக்கு ஏற்பட்டிருந்து எழுதப்படுகலாமோ, கோபம் வராது?"

- உ. ராஜாஜி

மது அருத்தியிருந்ததற்கான பிலகன், பரமனம் செப்த விவரங்கள், டெலிபோன் கால்கள் என்று ஒன்று விடாமல் தேடிச் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு சிறிய கஞ்சு... கிடைத்தது விட்டால் போதும்.

பில புத்தகங்களைப் புரட்டிக் கொண்டே ஸ்தலம், சட்டென்று ஓரிடத்தில் தின்று.

அனைத்து பிலகளிலும் அந்தத் தொழிலதிபர் கையெழுத்துப் போட்டிருந்தார். ஏதோ ஒரே ஒரு பில்லைய மட்டும் (சாப்பிடி, புயன் ஏதோ அனைத்துத் தகுவிக்கப்பட்டதற்கான பில் அது. அச்சமயம் பார்த்து அந்தத் தொழிலதிபர் பார்த்தும் போயிருப்பார் போதும்) வேறொரு கையெழுத்து இருக்க, உடனே அந்தக் கையெழுத்தை, அந்த இன்ஸ்பெக்டர் கையெழுத்துடன் ஒப்பிட்டு, உறுதி செய்து. - We go on!

அவர்கள் எவ்வளவு சாமர்தியமாகச் செயல்பட்டும், விதி அந்த ஒரு கையெழுத்து மூலமாக விண்பாடி விட்டது! காஷுவல் லீவ் போட்டு விட்டு, மதுளாகுப் பக்கத்திலுள்ள தம் ரொமத்துக்குப் போயிருந்த இன்ஸ்பெக்டரின் கையெழுத்து. அதே தினங்களில் ஹைதராபாத்தில் ஒரு நட்சத்திர நேரட்டில் ஒரு பில்லைய எப்படியுப் பதிவாகி இருக்க முடியும்!

மாட்டிக் கொண்டார்!

இந்த ஒரு சாட்சியத்தை வைத்துக் கொண்டு அந்த இன்ஸ்பெக்டரின் மீது கோர்ட்டில் கிரிமினல் வழக்கு தொடர் முடிவாகிப்போனும், காலம் துறை சார்த்த ஒழுங்கு தவறுக்கான மூலம் அவர் முறையாக நஷ்டிக்கப்பட்டார்.

சாட்சியங்கள் அவரடிக் குழறினையில் என புலனாய்வு அதிகாரி சேர்ந்தது போய்த் திரும்பி இருந்தால் இது சாத்தியமாகி இருக்காது!

விடாஸ்தாதி! எங்கும் - எதிலும் இது மிக அவசியம்.

(அடுத்த வாரம்)

KUBER MUTUAL BENEFITS LTD.

(A Central Govt. Approved Nidhi Company)

A UNIT OF KUBER GROUP-ESTD. 1980

KUBER FIXED DEPOSIT SCHEME

FIXED DEPOSIT SCHEME

Time Period	45 Days	3 Mth	6 Mth	1 Yr	2 Yr	3 Yr	4 Yr	5 Yr
% Int PA	13.5%	14.5%	15.5%	17.5%	18.5%	19%	20%	21%

Min. deposit for 45 days & 3 months is Rs.5000/- and in multiples of Rs. 1000/- Post dated interest cheques issued in advance
 2% cash incentive on all fixed deposits for 4 year and above upto January 15th 1995.

CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME

Time Period	1 Yr	2 Yrs	3 Yrs	4 Yrs	5 Yrs
% Int PA	18.5%	19.5%	20%	21%	22%

Minimum deposit Rs.1000/- and additional in multiples thereof. Loan facility upto 75% of total amount deposited. Nomination facility avail.

SENIOR CITIZEN WELFARE YOJANA

Applicable for persons above 55 years, Pensioners, Handicapped and Widows. Minimum Deposit Rs. 5,000/-.

READY RECKONER - I

Period	Rate of Interest (p.a.)	Monthly Interest on Rs. 5,000 Deposit (in Rs.)	Monthly Interest on Rs. 10,000 Deposit (in Rs.)
12 Months	20.5%	85.50	171.00
24 Months	21%	87.50	175.00
36 Months	21.5%	89.50	180.00

Interest rate applicable as per Ready Reckoner - I. Post-dated interest cheques for the entire period will be issued in advance.

READY RECKONER - II

Period	12 Mths	24 Mths	36 Mths
13%	15%	16%	17%

Premature withdrawal available as per Ready Reckoner-II applicable upto date of withdrawal without any penalty or service charges.

KUBER DHANALAXMI

DOUBLE IN 42 MONTHS

TRIPLE IN 60 MONTHS

Loan facility available upto 75% of total deposit after 12 months. Minimum deposit Rs.1000/- and additional amounts in multiples thereof. Premature withdrawal facility after one year permitted & the interest rate payable will be at our Fixed Deposit rate of interest applicable upto the date of premature withdrawal.

Transactions with members only

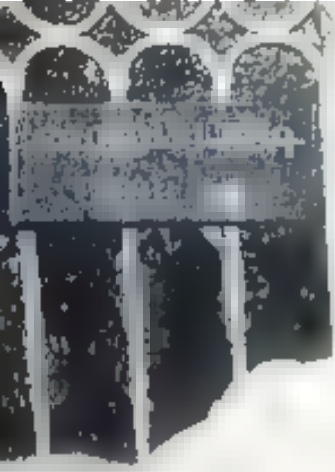
KUBER MUTUAL BENEFITS LTD.

Regd. Off Kuber Bhawan, Begun Bridge Road, Meerut Ph. 543716, 543717

Head Off Kuber House, S-32, Okhla Kailash, New Delhi - 110048.

Ph. 6412349, 6423641, 6211277, Fax. 011-6420379, 6211879

Branch Off 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 189



“சூன் 12-ம்-நாள் சர்க்கரைக்குரிய கருத் துக்கவளைச் சொல்லுவதன் மூலம் ஏற்ற வடிக் கூட அணி வீணப்பட்ட. நீங்கல தானே பொறுப்பு இதன் காரணமாக தமிழகத்தில் எதிர்க்காலமே பாதிக்கப் பட்ட. தரக நீங்கல் கண்டவியலவாரா”

“திரைப்படமாக அதற்கு நான் காரண மல்ல. ராஜீவ் காதலி கொல்லவில் திரு.க. திணைமையர் பற்றிய என் கருத்து என்ன என்பது பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் சம்பந்தமாக உட்பாடு ஏற்பட்ட முதல் தாளிலிருந்தே கண்டிருக்கும் தெரியும். நான் திரு.க.வுக்கு நல்ல சந்தை சான்றிதழ் வழங்க வேண்டுமென்று கண்டது எதிர்பார்க்கிறார். வர்மா கமிஷன். சிறப்புப் புலவாய்வு பிரிவு ஆகியவற்றின் விசாரணையில் ராஜீவ் கொல்லவில், திரு.க. வின் பங்கு இல்லை என்று தெரிவாகி விட்டது. சந்தேகப்பதான. இப்போது, மூன்று திரு.க.வினர் கேட்டுக் கொண்டபடியே விடுதலைப் புலிகளின் நடவடிக்கைகள் குறித்து 1983-ம் ஆண்டிலிருந்தே தீர்ப்பின் கமிஷன் விசாரிக்க இருக்கிறது எனவே தெரியுமா கமிஷன் விசாரணையிலும் திரு.க. பங்கேற்று ‘தாங்கு குற்றமற்றவர்க்க’ என்று திரு.க.வுக் கொள்வது அவர்கள் பொறுப்பு. இவ்வாறு அவர்களுக்கு ஏன் தயக்கம்? சூன் 12-ல் சே.டி.க்கு அடுத்த நாள் என்ஸிடம் பிசியா கூப்பிட்டு, ‘பேட்டி நல்லாக இருந்தது’ என்று சொன்னாரே தவிர வேறு எந்ததும் கூறவில்லை. ஏழ் நாட்களுக்குப் பிறகு திடீர் குரோனாவும் வந்து என்னை நீக்கி இருக்கிறார்? கண்டடக்காய் கட்சி முதல் க. சுவாமி கட்சி வரை எங்கு அணியில் சேர விருப்பம் தெரிவித்த போது



“சேர்த்துக் கொள்ளலாம்” என்று எங்குமிடம் கருத்துக் கேட்ட கண்டவர், எங்குள்ள நீக்கும் மூன் அணியிலுள்ள மற்றவர்களைக் கலந்து போதிக்கவில்லை! ஏதே உத்தோக்கத்தோடு தான் செயல்பட்டிருக்கிறார் அவர். கலை குறிவ இந்தப் போக்கு காரணமாக அணியில் மற்ற கட்சிகள் அகிருப்தி அடைந்திருக்கின்றன. ஆகவே ஏழு கட்சி உடன்பாடு ஆட்டம் கண்டதற்குக் காரணம் கண்டிருக்கிறார்”

“ராஜீவ் கொல்லவில் திரு.க. பற்றிய உங்கள் அபிப்பிராயம் திணைக்க இருக்கும் போது அந்த அணியில் இணைத்தேன்?”

“பஞ்சாயத்துத் தேர்தலின் அ.தி.மு.க. எதிர்ப்பு போட்டுக்கள் பிரியாமலிருக்கச் செய்து கொண்ட உடன்பாடு அது. கண்டிருக்கிறேன்

மங்கையர் மலர்

சூன்வாரி 1996



❖ 1995-ல் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்ட பெண்மணிகள்

❖ 1996 - புத்தாண்டு பலன்கள்

❖ நீங்கள் 'புன்னகை அரசி'யாக வேண்டுகா?

- பல பரிசுமளிப்பு.

❖ பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 2

❖ இந்தத் தலைமுறை ஆண்கள் மாறித்தான் இருக்காங்க!

குடான விவாதம்

மங்கையர் மலர், சந்திரோதயம், சென்னை - 97

எங்குள்ள அழகுதான் பெரினார். பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் பற்றி தலைவர்களுக்கும் உடன்பாடு ஏற்பட்டது. உண்மையில் தேர்தல் நடத்திவிட்டால், உடனடி தலைவர்களுக்கெற்பு எதிராக உருத்துகள் கொண்டுவரன் உட. ஒன்றாக இன்னத்து வேலை செய்ய வாய்ப்பிருக்கிறது ஆனால் எட்டமன்றத் தேர்தல் அப்படி பலம் ஆகவே இது பற்றி பின்னால் பேசிக் கொள்ளலாம் என்று நீர்மாளித்துத்தான் அந்த அணியில் இளைத்தோம்."

"விழுப்புரத்தில் நடந்த பொதுக் கூட்டத்தில் 'கலைஞரை முதல்வர்' என்று நீங்களும் டாக்டர் ராமநாதனும் சொன்னீர்கள்! இப்போது 'பேரித்தான் முடிவு செய்ய வேண்டும்' என்கிறீர்களா?"

"கலைஞரை தான் முதலமைச்சர் என்று சொல்லவில்லை ராமநாதனை அப்படிச் சொன்னார். 'தமிழகத்திற்குத் தலைமையேற்க வந்தவர்கள்' என்றுதான் தான் சொன்னேன். தவிர, 'கூட்டணி சேர்த்தால் ஆட்சியிலும் பலம் வேண்டும்' என்பது கடந்த மூன்றாண்டு காலமாக தான் பேசி வரும் விஷயம்; கலைஞருக்கும் தெரியும் ஏழு கட்சிக் கூட்டணி அல்லது உடன்பாடு. வரும் எட்டமன்றத் தேர்தலிலும் தொடர்த்து வெற்றி பெற்றால், 'கலைஞரை முதல்வராக ஏற்றுக் கொள்ள எங்கள் கட்சிக்கு எந்த தயக்கமும் இல்லை; ஆனால் அமைச்சரவையில் கூட்டணிக் கட்சிகளுக்குப் பலம் வேண்டும்' என்பதை என் கட்சிக்கு. இந்த விஷயம் குறித்துச் சரியான சமயத்தில் பேசிக் கொள்ளலாம் என்று சொன்னாலே திருமகவுக்கு சங்கடமாக இருக்கிறது."

"கலைஞரிடமிருந்து டாக்டர் ராமநாதனையும் பிரித்து 'வன்னியர் அணி' அமைப்பதுதான் உங்கள் நோக்கமா?"

"ஏழு கட்சி அணியில் இருந்த போது தான் உன் வன்னியராகத் தெரியவில்லையா? இப்போதுதான் தெரிகிறதா?"

"மொத்தத்தில் நீங்கள் செயல்படுவது ஜெனரலிதாவுக்குத்தான் காலிபாகப் போய்விடும் உங்களுக்கும் அவருக்கும் ஏதாவது ரகசியம் உட்பாடு இருக்குமோ என்று கூட எத்தேகப்பா வேண்டியிருக்கிறது..."

"இப்படிப்பட்ட அடிப்படையற்ற கருத்துக் கூறல் சொல்ல வேண்டுமென்றால் பல தலைவர்களையும் பற்றியும் ஏராளமாகக் கூறலாம். -அதிமுகவுடன் தொடர்பாகவோ, அல்லது மாற்றமுமாகவோ - இப்போது மட்டுமல்ல; எதிர்காலத்திலும் தங்கள் தொடர்பு எவ்வளவுக் கொள்ள மாட்டோம். அதிமுகவுக்கு எதிராக அணிகள் பிரிந்திருந்தாலும் பன்னாள் அணி மறு என்று பார்த்துத்தான் மக்கள் தேர்தலெடுப்பார்கள் தவிர. அதிமுகவை அல்ல."

போட்டி : பரியன்

படம் : வேகா



என்ன பிரக்ரம் இவர்களுக்கீ?



ஆசிரியர்

செயல் படிப்பின் செயல்,
நாடி, நம்பி, சிந்திப்பே செயல்,
படிப்பதின் செயல் - தன்னம்பரைத்
தில் குடிசெழுந்த சிந்தி, கற்றுக்
கொள்ளும் சிந்தி

செயல்பாட்டின்
விதம் பற்றி, மனம் பற்றி,
சம்பாதிப்பதில் மனம் பற்றி, உருவாக்கும்
குறியீடுகளுக்கும் பற்றி, சம்பாதிப்பதில்
மனம் பற்றி விருத்தாந்தரம் உருவாக்கும்
பொருள்பாடுகள்



ஆசிரியர்

விதமிதழைப்பு உருவாக்கம்
செயல்பாட்டில் மனம் பற்றி, உருவாக்கும்
குறியீடுகளுக்கும் பற்றி, சம்பாதிப்பதில்
மனம் பற்றி விருத்தாந்தரம் உருவாக்கும்
பொருள்பாடுகள்



ஆசிரியர்

விதம் செயல்பாட்டின்
செயல்பாட்டில் மனம் பற்றி, உருவாக்கும்
குறியீடுகளுக்கும் பற்றி, சம்பாதிப்பதில்
மனம் பற்றி விருத்தாந்தரம் உருவாக்கும்
பொருள்பாடுகள்



ஆசிரியர்

உள்ளே....

“வருஷா வருஷம் புத்தகக் கண் காட்சி நடத்த ஏன் வேலை வாய்ப்பைத் தோந்தெடுக்கறாங்க தெரியுமா? கண்காட்சிக்குத்தான்!”

- பச்சைப்பன கல்லூரியின் தவப் புதுவன் ஒருவர் தம் சிரிப்பு ஆராய்ச்சியின்



கண்காட்சியில் நடந்த 'கண்' ஆராய்ச்சி!

விண்ணவான் கண்ணியுப்பை உரக்கச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். இடம் - காய்தே மில்லத் பெண்கள் கலைக் கல்லூரி. நடப்பது புத்தகக் கண்காட்சி. கல்லூரி வங்கியேலே வீல் விட்டாச்சு!

கடந்த பத்தொன்பது ஆண்டுகளாக இந்த Book-fair இதே மாதத்தில், அநேகமாக இதே இடங்களில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. கண்காட்சிக்கென ஒரு நிரந்தர இடம் கொண்டு, அரங்கக் கேட்கப் போவதாகச் சொன்னார்கள், அமைப்பாளர்கள். அடுத்த வருஷம் ஓர் அடி ஆகிவிடும் எங்கிறார்கள். அந்தப் பச்சைப்பன மாணவர் அப்போது வகுவாரா, தெரியவில்லை.

நாட்டில் புத்தகம் படிக்கிற பழக்கம் அதிகமாகி இருக்கிறதோ என்னவோ, புத்தகங்களின் வரவு மிக அதிகம்.

சமையலிலிருந்து சாட்டினைவட் வரை, கைரேகை சாஸ்திரத்திலிருந்து கம்ப பூட்டா சாஸ்திரம் வரை அடுக்கடுக்காகப் புத்தகங்கள்.

“ஆனால் விவாபாரம் கொஞ்சம் டய் தாய்” என்றார் கவிதா பப்ளிகேஷனஸ் ஸ்டாலில் இருந்தவர்.

“பேப்பர் உள்ளிட்ட அச்சப் பொருள்களின் அறிவாய் வினை உயர்வாய் புத்தகங்களின் விளை எதிர் விட, பலரும் பராகுப் பார்த்துப் போய் விடுகிறார்கள். சிலர் ஸ்டாலில் நின்றபடிக்கே ஒரு அறுபது பக்கங்கள்

படித்தும் விடுகிறார்கள்!”
“விளை ஏதி என்ன, ஏறாட்டா என்ன? இவையின்

புக ஸ்டாலில் பக்கம் போய்ப் பாராமல்வா. கம்பபூட்டர் புகமெல்லாம் மிச்சக்கிடகுப் போகுது!” என்றார் கவிதா ஒருவரையே எதிர்ப்பட்ட கம்ப பூட்டர் எழுந்தாரார் இரா. முருகன். அந்த ரக ஸ்டாலங்களில் தோட்டம் விட்டதில், ஆங்கிலப் புத்தகம் வாங்கு கிறவர்கள் அந்தவென்றே தனியாக ஒவாடைம் செவ்வு சமரா நித்திருக்க வேண்டும் என்று சொன்றியது.

ஒரு ஜென் கனதுப் புத்தகத்தை பிரண்டு கம்பி எம்மைஸ் எடுத்து எம்மைலாம் விளை என்று பார்த்தால் இருநூற்றை தொண்ணூற்று மூன்று ரூபாய்.

“பில் போட்டுறட்டுங்களை சார்?” என்று கேட்டவருக்கு ஓர் அசட்டுச் சிரிப்பை அம்பளிப்பாக்க கொடுத்து விட்டு, வர, ஈரட்ஸ்!

பொதுவாக புத்தகங்கள்

நவாரிப்பில் ஒருவீத நூலை வந்திருப் பதைக் காண முடிந்தது. முன்போல் வரைந்த அட்டைகளும் கரைந்த எழுத்துக்களும் இல்லாமல், சகல விதமான சப்ஜெக்டுகளுக்கும் அங்கிங் கொண்டபடி நடினங்கள் அட்டைப் படம். அது தாவலாணாயும்சரி, நாளம்வளிக்கடினகலாலாலும் சரி.

எண்டமுரி வீரேந்திரநாத்தின் ஒரு மொழிபெயர்ப்பு தாலின் அட்டை யில் இரு பெரிய கண்கள் மட்டும். அனை ஜெயப்பிரதாவினுடையதா.

பாணுப்பிரியாவிலுடையதா என்று மூன்று இளைஞர்களுக்கிடையில் சிலவற்றைச் சர்ச்சை. நய ஊகம் - சிலக் கயிதா, (சரிவா பப்ளிஷர்?)

'சனமததுப் பார்' நாளமந்து வாலும்கன் வாலும்கி கொண்டு, பில் போட தின்ற சமயததில் ஒரு பெண்மணி, "சாப்பிட்டுப் பார்க்க நல்லா இருக்கோ இல்லையோ, படிக்க டேஸ்டா இருக்கு."

அம்பேத்கரின் அரசியலமைப்புச்

கங்காடசிக்து உள்ளேயே நடத்து கிறார்கள். எதற்கு என்று தெரியவில்லை. என்வதால் அனா கவாரஸ்யமாக இருந்தாலும் புத்தக வேட்டையில் மூழ்கி இருப்பவர்களுக்கு எமக் இரைச்சல் மகா ரோதனை. யோசிக்க வேண்டும்.

அப்பறம் சென்டிம். பலகாரங்கள் அத்தனை கலையாக இல்லை. நாலு ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு, காப்பி என்று ஒரு திரவம் தருகிறார்கள். டிக்கஷன் தயாரிக்க பக்கத்தில் ஏதும் திணித் தண்ணீர் உபயோகிக்கப்படு கிறது என்று தெரியவில்லை. சரியான கேட் வாசனை, ப்ரினாஸ்கில் காப்பி கொண்டு போல் விடுங்கள்.)



வெளியே....

கங்காடசிக்து நடக்கிற பதது நாட க்ளம காய்தே மில்லத் கல்லூரியின் ப்ரினேசிடென்ஸ்' காதலர்கள் ஸ்பாட் ஆகி விடுவது வழக்கம்.

புவவெளியில் பட்டாபட்டிச்சிகளின் சாம்பராஜ்யம் சுகிரிமே வேறு இருட்டி விடுகிறதா? வெகு உபயோகம் இங்கே கம்பெஷன் ப்ரூட்டி போடலாம்.

காம்பவுண்டுகு வெளியோ, பிளாட் பாரத்தில் சிலர் பழைய புத்தகங்களைக் கடை விரித்திருக்கிறார்கள். உள்ளே கிடைக்காத பல நல்ல புத்தகங்கள் இங்கே கிடைக்க சாத்தியங்கள் தெரிகின்றன. ரமணமும் ஆலா ரண்டும் தன்விதம் தவிரீனும் ஜோஸ் ஹாட்வி செஸும் சகாய விளைவுக்குக் கிடைக்கிறார்கள்.

சட்ட என்ஸங்கா ஹத்தாது வாலும்களில் மொததமாக வந்திருப் பதும் மனையாளத்தின் முதல் நாவ லான இத்துவேகாவின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு (பிரமாதமான கெட்.அப்) இந்த வருஷம் விரிசெஷம். அப்படியே ரஜஸீஷின் இளம்மக்கால அனுபவங்கள் - அவரது கயசரினதமாக ஆகியவத்தி லிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக் கிறது. "நல்ல சேஷம்" என்று பூரித் தார் கம்பெனிகாரர்.

இவசரி மாலை ஸ்தத்தரைக்கு எமக் னைத்து ஏதாவது பிரசங்கமோ, கலத் துரையாட்டமோ, தேருக்கு தேரோ

— கிச்சா

படம் : ஸ்ரீஹரி

கவாச்சி!

செவ்வராஜாக்கு எப்படியோ ஒருவழியாக சென்னையில் வேலை கிடைத்தது.

அடுத்தது தங்க ஒரு இடம் தேடியாக வேண்டும் தேடினான் புரோக்கர் பிணைல் அவைத்தான். வினம்பரங்களைப் பார்த்தான். எதுவுமே சரிப்பட்டு வரவில்லை. ஒரு வாரமாய் இப்படியே அவைத்து இரித்ததில் ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகே 'டுவெட்' போர்டுடன் ஒரு வீடு கண்ணில் பட்டது. ஆனால் விடுதான் பாரக்கும்படியாக இல்லை. பிரிட்டிஷ்காரன் காலத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த அந்தக் கட்டடம் பட்டினி இடத்தவன் வயிறு போல அங்கங்கே உரித்து போயிருந்தது.

உயரே சென்று பாராக அவனுக்குத் தயக்கமாக இருந்தது. எனினும் மனைகைத் தேற்றிக் கொண்டு சென்றான்.

கூடத்தில் விட்டுச் சொத்தக்காரர் கணக்கப்பிரமணியம் ஈகரிசோரில் உட்கார்ந்திருந்தார். செவ்வராஜா வருவதைக் கண்டதும் தொண்டையை செருகிக் கொண்டார்.

"யாரு வேறும்?" என்றார் பரிசுலையைபாக

"சும் ஏதாசைம் காலி இருக்கியும்கா?"

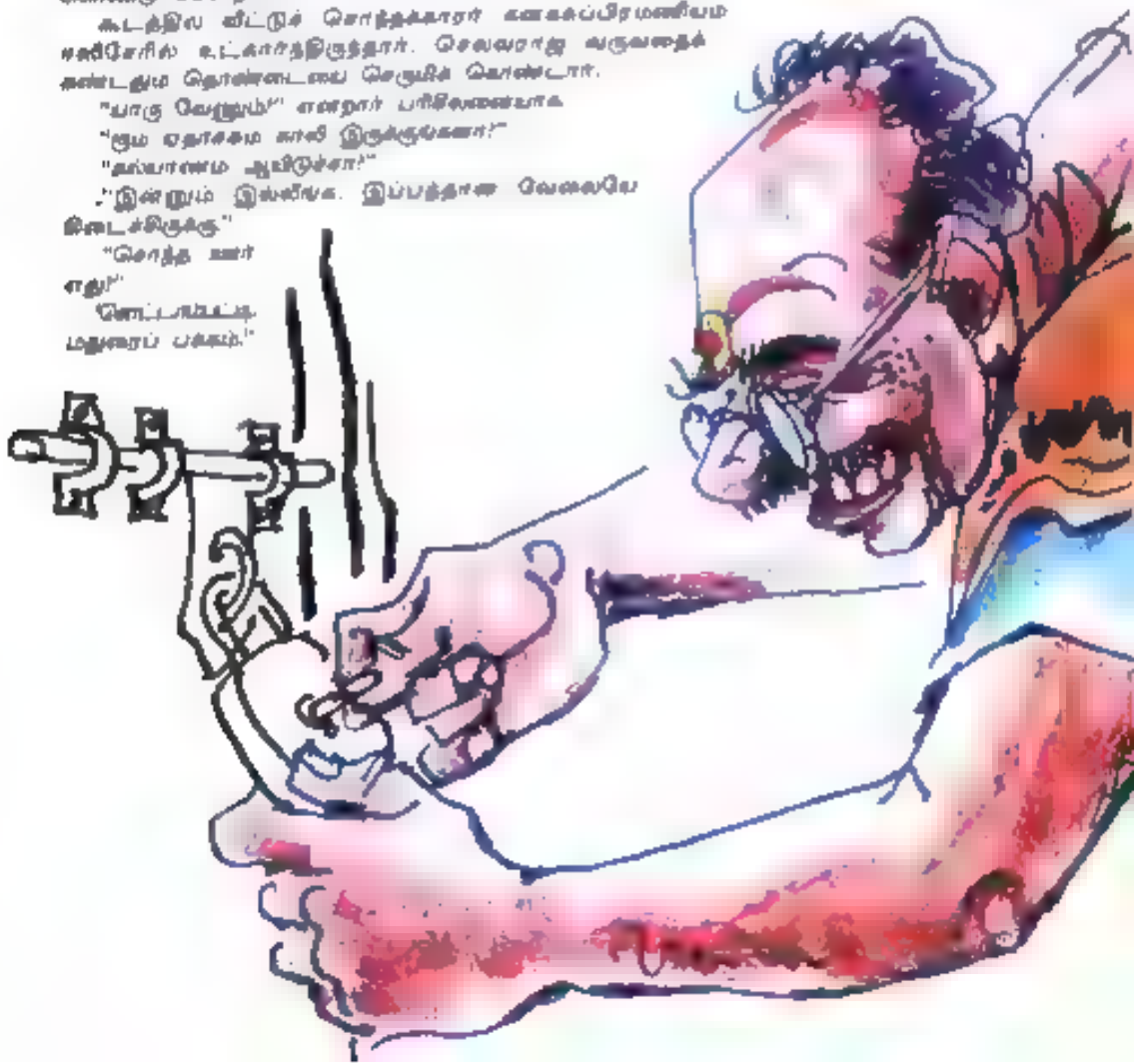
"தய்யாணம் ஆயிருக்கா?"

:"இன்னும் இல்லைங்க. இப்பத்தான் வேலைவே கிடைச்சிருக்கு."

"சொத்த ஊர்

எது?"

"செட்டியம்பட்டி
மதுரைப் பக்கம்."



கணகப்பிர மணியம் மூக்குக் கண்ணாடியை நிமிர்ந்திக் கொண்டு ஒருகணம் அவளை
சுதூலமாய் ஏறிட்டார். பிறகு கேள்விவைத் தொடர்த்தார்.

"எங்கே வேலை?"

"ஆர்பி.சி. இண்டஸ்ட்ரீஸ். அப்பத்தான் இருக்கு."

"சம்பளமெல்லாம் ஒழுங்கா கிடைக்குமா?"

செல்வராஜுக்கு எரிச்சலாக வந்தது. ஒரு டப்பா ஸ்கை வைத்துக் கொண்டு இல்லாத
கேள்விபெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறானே என்று உள்
சூக்குள் கருவினான். எனினும் மேலுக்கு அமைதியாகவே
பதிலளித்தான்.

"நான் வேலை பார்த்திரு ப்ெரிய கம்பெனிக்க சம்பள
மெல்லாம் கரெக்டா கிடைச்சிடும். அதை ஒன்னும்தான் சந்திக
மில்லை."

அதன் பிறகுதான் அவருக்கு தங்கிக்கை வந்து எழுத்து
கொண்டார்.

"பேசியிவ்தான் வாதியா இங்கே தங்க முடியும். கல்யா



ளம் ஆனவர்களுக்கெல்லாம்
சரிப்பட்டு வராது. ஒரே சூம்.
வாடகை நாலாறு ரூபாய். அட்
கணை நாலாயிரம் ரூபாய்."

திகென்றது அவனுக்கு. இந்த
பாவிக்கு இவ்வளவு பேராசையா
என்று நினைத்துக் கொண்டான். எனி
னும் ஒப்புக்கு அவருடன் நடந்தான். படி
பேர் இரண்டாம் மாடிக்குச் சென்றான்.
படியெல்லாம் கூட அங்கங்கே சிதில்
மடைந்திருந்தன. கொஞ்சம் கவனப் பிர
தாய்க் கால் வைத்தாலும் வீழ்ந்துவிட்
வாயப்பிடுகத்தது. போதாக்குறைக்கு
வழிதெரு ஒட்டடை மேலு. இரண்
டாம் மாடியில் இருபுறமும் வரிசை
யாய் அறைகள். ஒரு பூட்டிய அறை
அருகே கணகப்பிரமணியம் நின்றார்.

"கொஞ்சம் இருக்க வந்துடறேன்"
என்று எதிர்த் திசையிலிருந்த ஒரு
போரடினுக்குச் சென்றார்.
"சென்ஸைம்" என்று குரல் கொடுத்தார்.

மதுமனோ

அவர் அப்படி அனுபவித்ததும் உள்ளிருந்து ஒரு பெண் வந்தாள் அவளது வெணவளையம் பளிச்சென்ற அழகும் அவளின் ஒருகணம் தடுமாற வைத்தது.

இவள் யார்? இவள் மட்டும் தனிவாக்காளா இங்கு இருக்கிறாள்? இவ்வளவு கொண்ணை அழகுடைய பெண் இங்கு எப்படி வந்தாள்? கணக்கப்பிரமணியம் அவனிடமிருந்து காலியை வரங்கி கொண்டு தப்பித் திரிந்தாள். அவளுக்கு ஒரே நித்தனைவராக இருந்தது வீட்டுக்காரர் அருகே வந்து கொண்மையை கெடுமியை பிற்பேசு கவனம் கவையதது.

அவர் ஏதோ சொர்க்க வாசலையே திறந்து காண்பிப்பது போல எதிர்த் திசையிலிருந்து ஓர் அழகியைத் திறந்து காண்பித்தார்.

அன்று பத்துக்குப் பத்து மூன்று இருந்தது என்பே ஏகப்பட்ட தூசி தளரலிலும் மந்தி இடத்திற்கு போல் சிமென்ட் பெயர்த்திருந்தது என்பதும்: வீட்டுக்காரர் ஏகவாசப் புகழ்த்தார். "ராவியாஸ என் ஐண்ட்ஸ் திறந்து விட்டா கார்து அபாஸமா கெட்டும் வீட்டுவின் திவைய ரீலைய அருவமைய தூக்கம் வரும்."

தூவ்வளவுத் திறந்து பார்த்தான் தெருவை மாங்குளம். மாங்குளமும் மிக உலரத்திருந்து வளர்ந்திருந்தன தெவவங்கிறு மக்கது மட்டும் அளவிறகு கட்டடம்கை உரகிக கொண்டு திறந்திருந்தது.

எதிர்த்திசை தூவ்வளவுத் தூவ்வளவு அகல பெண் சென்பகம் திறந்திருப்பது தெரிந்தது. அளவிறகு இப்போது அந்த வீட்டின் கீழிருந்த அகிலத்திலும் வெறுப்புக் காணத்து போலிருந்தது. தூவ்வளவு வறண்ட நிலை காணது உணவாஸி(ஸெய்) மலக்கரு இதமர்க இருந்தது. ஆவாஸும் வாடலாகவும் அடலாஸவளவுவும்

தினைத்த போது வகுத்தமாக இருந்தது. தன்னால் இவ்வளவு வளர பேரம் பேசிப் பார்த்தான் பிரயோஜனம் இல்லை வீட்டுக்காரர் உதாராக இருந்தார்.

"ஐலாஸிலென்று கொஞ்சு சத்தம் கேட்டது. அதுவால் வெளியே எட்டிப் பார்த்தான்.

அவர் போஷன் சென்பகம் இடைவில தன்னவர்க குடம் கமத்தபடி சென்று கொண்டிருந்தான் அவனது இடை அளவையும் கொஞ்சு சத்தமும் ஐந்தி பிசையம் இருத்தன வீட்டுக் காரரும் அவனது மனசைப் புரித்து கொண்டு வராது பதிலொர்.

"ஐலாஸ வறியா பார்த்தார் தோரா போலாது போயிரும ஈலிவ வாற சத்தம் கேட்டது இருங்கிப் போய ரயிலை பிடிக்கடலாம்."

செல்வராஜ் ஒருவழியாய்த் தவையனாக் தாவ

"சரிங்க வீட்டை பாருங்கும் வீட்டுடாதிங்க இப்ப ஒரு துறு குபாய டோக்கள் அடலாஸஸ் கொடுக்கிறேன் மீதி அடலாஸளை சாயங் காலம் வந்து கொடுத்திடறேன்."

அவனும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டார்

செல்வராஜ் ஒரு அங்கு குடிபுகுந்த ஆரம்பதில் அகலாஸரியமாகவும் அளவிய மலக்கரு இருந்தது ஆளாஸ் போகப் போக பழகி வீட்டை மதிர் போர்ஷன் பெண்மணியை தரிசனம். அவனது பார்வையின் வருடலும் அவனுக்கு இதுமாக இருந்தது அவனிடம் நல்ல சமையலாஸ மாந்ததுப் பேசு தினைத்தென்று ஆளாஸப்பட்டார்.

ஒருநாள் காலை சிக்கிரமாகவே விழிந்து அவன் மட்டமாகக்காக ஆலாஸங்க காத்திருந்தான்.

வாசகர்களே சிறந்த சிறுகதைகளைத் தேர்ந்தெடுங்கள்!

ஒவ்வொரு மாநிலம் கல்வியில் வெளியாகும் சிறுகதைகளில் எது சிறந்த கதை? இனி வாசகர்களிடையே தீவிர முடிவு செய்யலாம்! அப்படி உங்கதரால் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் சிறுகதையின் ஆசிரியருக்கு சிறப்புப் பரிசு வழங்கப்படும்!

இதற்கு தீவிரச் செயல் வேண்டியது என்ன?

இந்த மாநிலமிருந்து ஒவ்வொரு வாரமும் கல்வியில் வெளியாகும் சிறுகதைகளைப் படித்து, அந்த மாநில முழுதும் வெளியான சிறுகதைகளில் எது சிறந்த சிறுகதை என்று தீவிரச் கருதுகிறீர்களோ அதை எங்களுக்குத் தெரிவிப்பிடுங்குங்கள். எந்தக் காரணத்தினால் அது சிறந்தது என்று நினைக்கிறீர்களோ அந்தக் காரணத்தையும்

இரண்டே வரிடையில் கருக்கமாக எழுதி அனுப்புங்கள். ஒவ்வொரு மாநில கடைசி இடமிலும் இதற்கென்று ஒரு தனி கூப்பன் பிரசுரமாகும். அந்தக் கூப்பனியினால் உங்கன் தேர்வையும் கருத்தையும் எழுதி வனுப்ப வேண்டும்.

இந்த (7.1.95) இடமிலிருந்தே இந்தத் தேர்வுக்குத் தயாராகுங்கள். இந்த மாநில தீவிரத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்புவதற்கான கூப்பன் 28.1.95 இடமில் வெளியாகும்.

பரிசு, தீவிரத் தேர்ந்தெடுக்கும் சிறுகதை ஆசிரியருக்கு மட்டும் தானா? வாசகர்களுக்கு இவ்வளவா? நிச்சயம் உண்டு! பரிசு பெறும் கதைக்கரன் சிறந்த இரு வரி விமர்சனம் எழுதியவருக்கு ஒரு சிறப்புப் பரிசு!

— ஆசிரியர்.



**‘சுருக் - நறுக்’கென்று
ஒரு சொல்லோலியம் - 13**

சுற்றும் என்பது....

**‘சுற்றும் பார்க்கிக் சுற்றும்
இல்லை’ என்பது உண்மை என்றா
லும் சுற்றும் என்பது எப்படி இருக்க
வேண்டும்? உங்களுக்கென்று ஒர்
அபிப்பிராயம் இருக்குமே!**

மீழ்நள்ள கூப்பனில் உங்கள்
எண்ணத்தை - அபிப்பிராயத்தை
ஒரு சொல்லோலியமாக எழுதி
யனுப்பங்கள். பிரசுரமாகும் ஒவ்
வொரு சொல்லோலியத்துக்கும் 50
ரூபாய் பரிசு. மொத்தம் 26 வாரம்
தடக்கும் இப்போட்டியில் அதிக
முறை பரிசுபெறும் ஒருவருக்கு
மேகா பரிசாக ஒரு ஜோடி டைட்டன்
வைக்கடிக்காரங்கள்!

முடிவு தேதி : 16.1.96.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

- ஆர்.

சுற்றும் என்பது

பெயர் :

முதலி :

அரைமணி நேரம் ஆகியும் அவன் வரா
மல் போனது எட்டிப் பார்த்தான். எத்தனை
முறை பார்த்த போதும் ஏமாற்றமே மிஞ்சியது.
அதன் பிறகு அவனது தரிசனம் கிடைக்கவே
இல்லை.

அவனுக்கு ஒரே சித்தனையாக இருந்தது.
செஷ்பகத்திற்குத் திடீரென்று என்ன ஆகி
விடுகிறது? எங்கு சென்றிருப்பான்? உடல்நலம்
சரிசில்வாமை: உங்களுக்குப் போயிருப்பானா?
விட்டுக்காரரிடம் கேட்டால் என்ன? சட்டி!
வேண்டாம் ஒருவேளை அவர் தவறாக
தென்காக்கடும்.

இதனால் பலதக மனம் பெய்தது. தன்
சகல சாதனை பிறதும் ஒர் மய வழியே தன்
சரி தெரிந்து அங்குள்ள வழிநிர்வாகியது.
இது குறித்து முறையில் விட்டுக்காரரைத்
தேடிச் சென்றான். அங்கு அவர் அதே தெரு
வில் கடைசியில் இருந்த துளிக்கடை ஒன்றின்
செருத்தக்காரரான தம் தண்பருடனப் பேசிக்
கொண்டிருந்தார்.

“எப்படி தயானதும் விளம்பரம் நடக்குது?”

“என விளம்பரத்துக்கு என்ன கேடு? ஆமா
உன் விட்டு போஷனை எல்லாத்துக்கும் ஆள்
வந்தாச்சா!”

“வந்தாச்சு தயானதும். எல்லாம் உன்
தயவதான். நீ மட்டும் இப்படியொரு செட்
அப் பண்ணித் தரணவல்லா வாடகைக்கு
ஆள் வரும்!”

தயானதும் மெய்திய சிரித்தார். அந்தச்
சிரிப்பினால் அனுபவம் பவிச்சிட்டது.

“எந்த விஷயத்தினாலும் காயத்துக்கு ஏதத்
கேரலம் வேணும் கவரு. இவ்வேண்ணா
விழைக்க முடியாது தீயம் பார்த்துக்கிட்டுத்
தூக்கம் இருக்கே எந்தக் கடைசியே எது வாய்வி
தாலும் இல்லை ம வில் ஏதாச்சும் பார்த்து
தூய இல்லை வாரப் பதிலினை ஏதாச்சும்
வாய்வினாலும் ஏதோ ஒன்று இளாம்
கொடுகிறது: இல்லேயல்லா பரிசுத் திட்டங்
கூட அறிவிக்கிறது! இப்படி கவாசரி கூட.
பத்தாயின் துயல்களும் இழக்கலாங்க கவர்ச்சி
இல்லேயெனா விளம்பரம்: இவ்வேணும்
அவ்வளவு ஆயிப் போகா.”

“ஆமா தயானதும் நீ சொல்கது ரொம்ப
உதவியு. அதிதக யாரும் முதல் மாதிலே ஒரு
தூய காலியாக இருக்கு வாடிக்கை ஆன
பார்க்குது!”

“கவாசரிப் பதில் இந்தத் தடவைய என்
கவாய் வேண்டி பார்த்து வாகமறிய அத்துப்
பரிசு காய்கிறேன் அவ செஷ்பகத்தை விட.
அது-3 அவ அப்படி இப்படி அளவிற்கு நடக்
கிறதைப் பார்த்து ஆன் கவீசு போல்ட ஆயிடு
வான் அதுக்கடபுறம் நீ பத்தாயினம் துபாய்
அடவாணை கேட்டாலும் அப்பிலே இல்லாம
தத்துட்டுப் போவான் நீ போ. துமாயக்கட
லாம்”

செல்வராஜ ஸ்தம்பித்து இவ்வாறு!

அமராவதி பெனியிட் பண்ட் லிமிடெட்

பார்புகழும் புதுமைபாள் திட்டங்களில் பங்கு பெற அன்புடன் அழைக்கிறது.

Abstract

காலம்	நூட்கள்			வருட்பங்கள்				
	46	90	180	1	2	3	4	5
வருட வட்டி விகிதம்	13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

[illegible]

வருடங்கள்					
தொகை ரூ.	5	7.5	10	15	20
முதலிய செலவும் தொகை ரூ.					
1,000	2,500	4,000	6,400	16,500	42,000
5,000	12,500	20,000	32,000	87,500	2,10,000
10,000	25,000	40,000	64,000	1,65,000	4,20,000

‘மறுமல’ கதா இலக்கணத்தினை

தொகை ரூ.	முதிர்வு பெற்ற தொகை ரூ.		
	1 வருடம்	2 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்
1,000	1,180	1,400	1,660
5,000	5,900	7,000	8,300
10,000	11,800	14,000	16,600

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

உயர்தர முதலீடு ரூ.10,000	மாநாடு மாநாடு நிபந்தனை பெறும் வட்டி, தொகை ரூ.100	முதலீடு காலம் 80-வது மாதத்தில் ரூ.20,000
-----------------------------	---	---

காவல் பெயர்வணி திட்டத்தின் நுழைவுப் படிக்கோடு ரூ.7000/-

C.N. Venkatasubramanian,
Editor

Sold Asst General Manager,
United India Insurance Co. Ltd.



***Downloadable with Microsoft® Word**

அமராவதி பெனிபிட் பண்ட் லீட்.

15. 1997年11月1日

CORPORATE OFFICE : 14, CONNAN SMITH ROAD, GOPALAPURAM, MADRAS - 600 086. PHONE : 828 2716.

H.O. : அத்தாரணம் கொடியம், உடுமலைப்பேட்டை (Tk) கோவை (Dt.)

B.O. : 205, GopalanChari Road, Chennai-73. Phone : 235 7415. * Legalized Copy

Copyright © 2004 by the American Psychological Association or one of its allied publishers. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.

“இங்கே இருபது

குபாய் முதல் இரண்டு லட்சம் குபாய் வரை வீனலாபிகள் பரிகப் பொருட்கள் உள்ளவ பராக்விதர்களா?” என்றார் நாக முனுசாமி. அண்ணா சானையி லுள்ள லிங்கோரியா தெக்கிகல் இன்ஸ்டிடியூட்காரர் இவர்.

“இருபத்தைத்து வகுடங களுக்கு முன் வி.டி.ஐக்கு வந்த வர்கள் பெரும்பாலும் அவர் நாட்டுக் கறுவலாப் பவனிகள் மட மூதான். நம் பாரம்பரியக் கலைய பொருட்கள் மேல் அவர்களுக்கு மிக ஆர்வம். ஆனால் இன்று நமம்வா களுக்கும் அந்த ஆர்வம் தொற்றிக் கொண்டது” என்றார் முனுசாமி.

“நம் மக்கள் மத்தியிலும் கலை உணர்வு அதிகரித்துவிட்டது. வீடுகளில் மேஷ-கேஸ் களிய், ம.ஷி.யின் மேசெல்லாம் கலாப் பொருட்களை அவர்களாரமாக வைக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். இந்த உணர்வில்தான் நவப்பர்களுக்கோ, உறவினர்களுக்கோ பரிக வழங்க, கலைய் பொருட்களையே அதிகம் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். எந்த பட்.தெட்டுக்கும ஏற்ற பொருட்கள் இருக்கிறதல்லவா?” என்று இவர் கேட்கிறார்.

பூங்கார கலைய் பொருள் அங்காடியின் மகாவியக்ம் பேரொரு நகலா சொன்னார்.

“தாராளமாகக்கப்பட்ட பொருளாதாரக் கொள்கையால் இன்று நம் நாட்டுக்கு நிறைய அங்காட்டு வியாபாரிகள், தொழில் வஸ்து நர்கள் வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு நம்மவைய பரிகக் விற்ப நவயங்கள், கலைய் பொருட் களையே அதிகம் விரும்புகிறார்கள். இதனால் நல்ல கேஸஸ் ஆகிறது” என்கிறார் இவர்.

“வாழ்கலையில் இதுவரை ஒரு ஒரு

தரம்தான் காக்க கொடுத்து ஒரு கைவினைப் பொருள் வாங்கியேன். மரத்தில் செதுக்கிய கீதோபதேசக் காட்சி. அந்தச் சமையல் ஏடுபடுத்திய பாதிப்பு ஆயுசுக்கும் மறக்காது” என்றார் நீதா என்ற ஒரு குடும்பத் தளலயி.

“கல்லூரியில் உடன படித்த ஒரு பெண் என் தெருவிய நோழி, திடீரென்று காலா மல் போய்விட்டாள். கிட்டத்தட்ட ஆறு மாதம் கழித்து, அவளுக்குத் திருமணம் ஆகி விட்ட விஷயம் தெரிந்தது! அதுவும் எதேச்சை யாக தெனாம்பேட்டை. சின்னலில் நான் பவணம் செய்து கொண்டிருந்த பஸ் நின்று போது, கீதே வகூட்டலில் அவள்! அவசரத் தில் அட்ரஸ் மட்டும் சொல்லிவிட்டு,



“கலை உணர்வு பெருகிவிட்டது!”

“வீட்டுக்கு வா பேசலாம்” என்று சொல்லிப் போய்விட்டாள்

“காதல விவகாரமாயிருக்கும் என்று ஒரு வாறு கணிததுக் கொண்டேன்.

“மேல்ப பாரம்பத்து என்று முடிவு சொத பிள, கலா கருர் போய் தீவத தோடி ஓர் அழ விய கீதோபதேசக் சிற்பம் வாங்கிக் கொள்ள டேன், இதுமளப் பரிகாக.

“அட்ரஸ் தேடி அவள் வீட்டைக் கண்டு விடித்து, கோபம் வருத்தம் எல்லாம் கொண்ட டியமின் அவளது மணவாழ்க்கை பற்றிப் பேச னாத இருப்பினேன்

“அவள் கலைய் வேறு யுக்ம் இரு வீட் டார் எதிர்ப்பு, அவசரத் திருமணம் என்று, எல்லாம் எதிர்பார்த்ததுதான்.

“எதிர்பார்க்காதது ஒன்று - இவர் வசலம் என்பதால், அவசலம் சாப்பிடுகிற அவள் கண் வர். அதை அறவே விட்டுவிட்டது. மதய பிரச்சனை ஏதும் எழக்கூடாது என்பதால் இரு வருமே அவர்வா வழிபாடுகள், மதச்சின்னங் களை விவக்கி இருப்பதும் தெரிந்து வியந்து போனேன்” அவர்கள் வீட்டில் எத்தக் கூடவுள் பட.நம் இல்லை”

“இந்தப் புனிதத்தை, நான் கொண்டு போன அந்தப் பரிகப் பொருள் கலைத்துவிடக் கூடாது என்று, பரிக ஏதும் கொடுக்காமலே திரும்பிவிட்டேன்!

“மினாலா அந்த கீதோபதேசக் சிற்பம் வேறு ஏதோ ஒரு திருமணத்தில் போய்விட்டது என்றாலும் மறக்க முடியாத அனுபவம் அது!”

— கௌதம்

படம்: ஸ்ரீஹரி

சாலைதாஸ்
ஒரு கேபடி!

$$P_{\text{eff}} = \frac{P_{\text{eff}}}{P_{\text{eff}}} = \frac{P_{\text{eff}}}{P_{\text{eff}}}$$


6/27/78

கனம்
மாண்புமிகு
தமிழ் மொழி
நாடக அமைச்சர்
பார்வை
பெற்றவுடனே

லாட்டரியில் முதல் பரிசாகத் தங்களுக்கு
ஒரு கோடி ரூபாய் விழுந்தது என்று இவர்கள்
கேள்விப்பட்டால்....



புண்ணிய காரியங்களை ஸங்கிராந்தியில் ஏன் அனுஷ்டிக்க வேண்டும் ?



மேஷம் முதலிய பன்னிரண்டு ராசிகளில் கிரமமாக மாதந்தோறும் சஞ்சரிக்கும் சூரிய பகலான்.

ஒரு ராசியிலிருந்து வேறு ராசிக்கு பிரவேசிக்கின்ற சமயம் ஸங்கரமணம் ஸங்கிராந்தி என்று சொல்லப்படுகிறது. அத்துப் புண்ணிய காலங்களில் செப்திற ஸ்நானம், தானம், ஹவ்யம், கல்பம், முதலிய புண்ணிய காரியங்களுக்கு ஏழு வரையும் சூரியன் நல்ல பலன்களைக் கொடுக்கிறார். ஆகையால் புண்ணிய காரியங்களை அவசியம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

தேவலர் : ஸங்கராந்தி சமயம் சூட்க்கடிமமானது. நம்மால் அறிய முடியாதது. ஆகையால் ஸங்கரமணத்திற்கு முன்பு மூப்பது பின்பு மூப்பது நாழிகைகள் புண்ணிய காலமாகும்.

ராசி	ஸங்கிரமணத்தின் நாமதேயம்	(பஞ்ஞாஸ்பதி வாக்குப்பலன்) புண்ணிய காலம்	புண்ணிய பலன்
மகரம்	உத்திராபணம்	மீன் இருபது நாழிகை	கோடி புண்ணியம்
கும்பம்	விஷ்ணுபதி	மூன்றாம், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மீனம்	ஷடசிதி	மூன்றாம், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மேஷம்	விஷ்	மூன்றாம், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
ரிஷபம்	விஷ்ணுபதி	மூன்றாம், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மிதுனம்	ஷடசிதி	மூன்றாம், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
கர்ங்கடம்	தஷிணாபணம்	மூன் இருபது நாழிகை	கோடி புண்ணியம்
சிம்மம்	விஷ்ணுபதி	மூன்றாம், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
கன்னி	ஷடசிதி	மூன்றாம், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
துலா	விஷ்	மூன்றாம், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
விருச்சிகம்	விஷ்ணுபதி	மூன்றாம், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
தனுசு	ஷடசிதி	மூன்றாம், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்

- ஸங்கரமேய தரிசனஸ்திரம்

திருமண

மேஷபகலனுக்கு
சிறுமுத்து சிவ அக்ரமம்
சிறுமுத்துதென்முத்து
அப்பம் திரட்டுப்பம்
பருப்பு தேயிலை
வாகைகள் உண்டு

Sankar

தி கிராண்ட்
ஸங்கிராந்தி
ஸங்கிராந்தி

2-4, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அமை காவல்,
சென்னை - 20.

போன் : 4915062, 4914213

“இரண்டு ஆண்டு

களுக்கு முன் வவயப்
பட்டியிலிருந்து ஒருவர் எங்கள்
பழிப்பகத்துக்கு வந்தார். அவர்
விட்டுத் திருமணம் ஒன்றிற்கு
வரவிருந்த அத்தனை பேருக்கும்
ஒரு மறக்க முடியாத பரிசுவிகை
வேண்டும்: என்பது அவர் விருப்பம்.
செய்த நேரத்திலே கயமுடிவோற்ற நூல்
ஒன்றை ஆயிரம் பிரதிகளை
ஒட்டுமொத்தமாக வாங்கிப் போன அவரை
மறக்கவில்லை முடியாது” என்கிறார் அகிலன்
கண்ணன். தமிழ்ப் புத்தகங்களுக்கென சொந்தக்காரர்.

கண்ணன்தான் பதிப்பாக்கத்தில் காதலி
கள்ளவாழ்ச்சியும், “மலையிலிருந்து போன்ற வைபவங்களுக்கு
'அந்தமற்ற இத்தகைய' முழு சொட்டும் 'மீட்டர்' பாக'
செய்து வாங்கிப் போகிறவர்கள் ஏராளம்” என்கிறார்
ஆனந்த இலட்சுமிநாதன் புத்தக விநியோகம் மொத்தத்தில்
கொஞ்சம் நன்றாகத்தான் என்பது அகிலன் கண்ணனின்
அபிப்பிராயம்.

பாணிகளில் புத்தகப் பரிசு அதிகம் வழங்குகிறார்கள்
ஆனால் புத்தகங்கள் அங்கே ஆயிரக்கணக்கில் விற்காத்தான்
வாங்கப்படுகின்றன பரிசு பெறும் வாய்ப்புகள் திறந்து கூட
பார்க்காமல் போய் விடுகிற சத்தாபங்கள் உண்டு.

“இதனால் நாய்கள் ஒரு வழி வளந்திருக்கிறோம்” என்கிறார்
கன் தற்காலிகத்தால் காரணம்.

ஆ. சி. ரா என்று இவரு ல்லாம். கிற புத்தகப் பரிசு
கூடாமல் வாங்கி, பரிசளித்து விட்டால், பரிசு பெறுபவன் தம்
விருப்பம் தற்காலிகத்தால் சென்று துல்களேது
தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம்!

சமீபம் ஆகஸ்ட் 15, 1965 போது பல பதிப்பு நிறுவனம்
கூறும் சிவசுந்தரன் தொ. கமிட்டிக்கும் இது திட்டம் கூறத் து
வரு. காலமாக சிவசுந்தரன் செல்லாரு வாழ்வுகளை
கொண்டார்கள்.

கூடத் பத்தாண்டுகளாக எவ்வித சந்தர்ப்பத்துக்கும்
புத்தகங்கள் மட்டுமே அளபளியாக வழங்குவதைக்
கொண்டுவரக் கொண்டிருக்கும் எதிர்க்காலகால
மாவலன் சந்தித்தோம்

“வழக்கமாகத் திருமணங்களில் கடிதம், பிள்ளை
போன்ற பரிசுகள் துறைவாகும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்டு ஒன்றை
பரிசு வந்து விடுகிற போது உபயோகிகை இயலாமல் போனார்.
ஆனால் புத்தகங்களாக வழங்கினால் இந்தப் பரிசை
இலாம்.

பரிசுக்கெனப் புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது,
வாங்கு வுறகப் போதுகிறேனோ, அவர்களது ரசனைகளை
முக்கியத்துவம் தருவேன்; அது என் பேசட்டுக்கு உகத்தாக
இல்லாமல் போனாலும் கவனம்மட்ட மட்டுமே! மிக
தெருக்கமான நம்பிக்கைக்கு என்னால் என் புத்தகப்
கண்ணோ பரிசாகத் தந்து விடுவேன்” என்கிறார் மாலன்.

- மெளன்டி

**உங்கள் காதலின்
அடையாளமாகக்
கொடுத்த முதல் பரிசு
என்ன.....? என்று
சில ஜோடிகளிடம்
கேட்டோம் :**

“அப்போது நான் தினஸ் ஸ்ரீனிவாசன்”
என்று நயிமமா கட்டுத்தியேன் அந்த உண்மையான பொருத்தக்கடிவம் அதுதான் உங்களை கவனித்தான் ரகு எனக்குக் கொடுத்த முதல் அன்பளிப்பு பிஸ்கட், கறுப்பு திரவம் அகிலமாக இருக்கும் ராஜஸ்தானிலிருந்து வாங்கி வந்தார் ஆனால் நீர் உபயோகித்தேன் இறந்த வீட்டில் என் உறுவின் குழந்தைகள் எங்களுக்கு உபயோகம் ஆன சமயத்தில் அதைப் பார்த்து மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டதால் அக்குழந்தைகளிடம் கொடுத்துவிட்டேன் காதல் பரிசு என்பதால்தான் குழந்தைகள் கேட்ட போது மறுக்க மனம் வரவில்லை பிற்பாடு ரகுவிடம் வினக்கிக் கொண்டேன் “என்கிறார் பிப்பூ பிப்பூதான் என வீட்டுக்கு ஒரு படி மேலே போய் “அவன் என்னவோ கொடுத்தான்” என்ன வென்று சூபகமிய்யை “என் இப்புகிறார் ரகு”

“பரிசுபூம் வாங்கிக் கொடுத்தேன் - அதைக் கூட அவரேதான் கடைசியே கேர்த்தெடுத்ததுக் கொண்டார்...” என்று பிப்பூ திணை வுட்டுகிறார்.

“உங்களை மாரி

இரண்டு குழந்தை

பிறந்தார்கள் -

இப்போ அந்தக்

லாம் மறந்துட்டார்”

என்று அவர் ஆரம்

பிக்க, நாம் அமைதிக்கு

அப்பிஸ் செய்ய வேண்டி

விரும்புகிறேன்”

அட்டைப் பத்திரம்

தன் புதிய மனைவிக்குப் பரிசளிக்கும் ரஜீந்தர் ஒரு இனம் ரீயர் டெஸ்டிரஷன் திறவுகை நடத்துபவர் கலை உலகாவுக்குக் கேட்க வேண்டுமா? ஆனால், “அன்பளிப்புகளின் மூலம்தான் அன்பைக் காட்ட முடியும் என்று நான் கருதவில்லை” என்கிறார் “அப்பேகாரம், புடைசுவைகள், வாட்ச், ஹாண்ட் பேக் என்று

அங்கப்போது திடீரென்று வாங்கி வந்து அந்தவாறு உண்டு.”

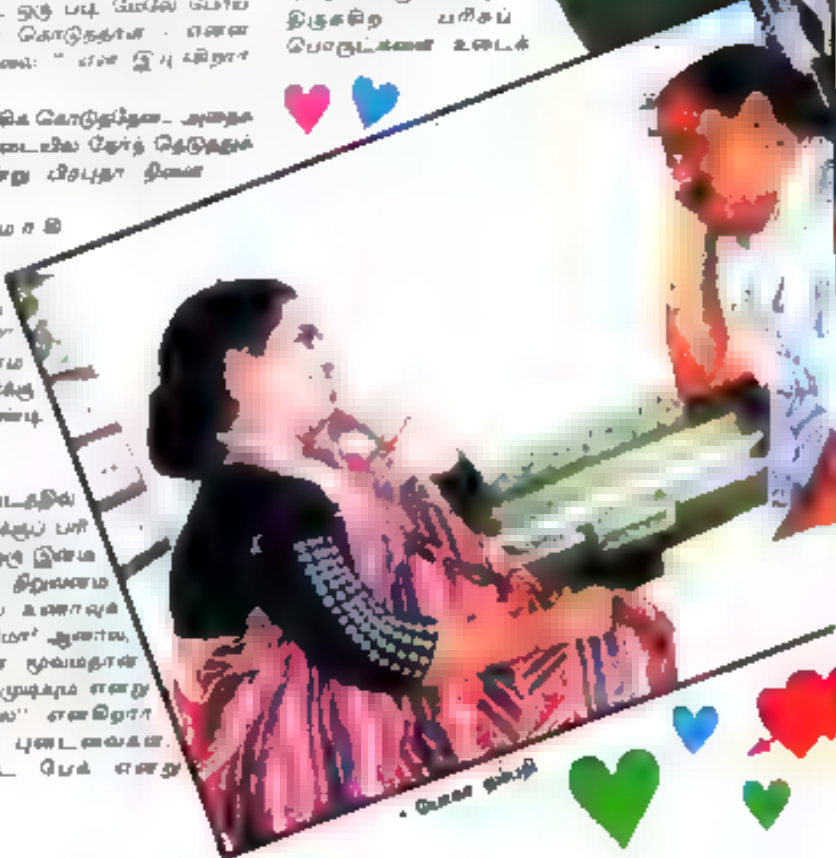
அவா மனைவி ரீயா, “இனங்கு எங்கு பந்தே சொல்லி வெளகா மாநிலி நீங்க கிப்பிப் பந்திக் கேக்கதிறக என்ன வாங்கித்தரப் போதானு ஒரே எண்ணாடிகலா இருக்கு” என்றார்

ரீயாவ போலீஸை பணிபுரறி விட்டு வந்திருக்கும் ரஜீந்தர், “முன்பெல்லாம் டெக்ஸை, எண்டிகாது திரை கத்துவேன் இங்க மிண்டாகாத பொருக்களாகப் பார்த்து வாங்கி வருவேன் இப்ப அது போகி எதுவும் செய்ய முடியவில்லை” என்கிறார் (அதுக் காட பரத்தேவும் அதுவுமா கவன விட்டுநாநிங்க சார்)

“பரிசுகளை

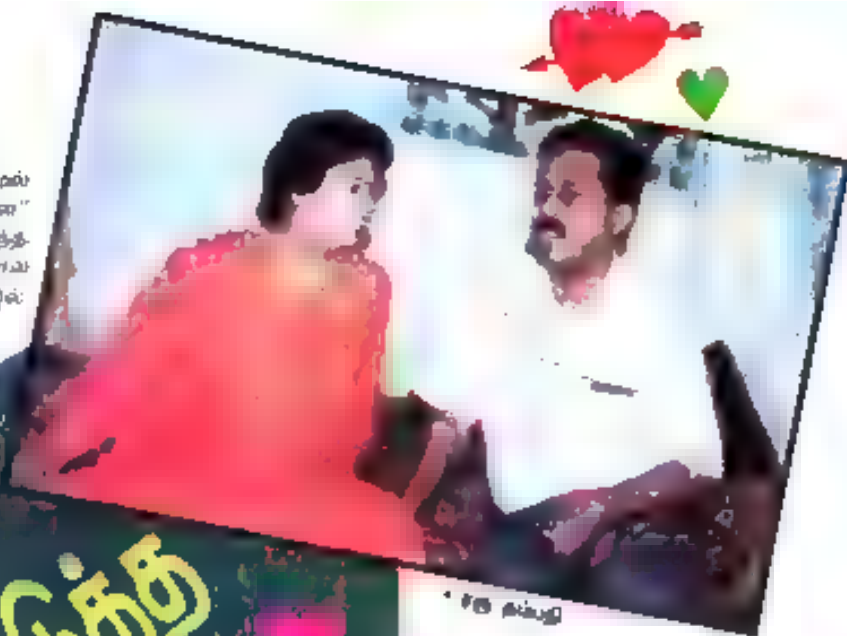
நான் வெறும் பொருளாகப் பார்ப்பதில்லை. மாறாக, அறிப்பவர்களின் மனத்தை அதில் காணுகிறேன் அதனால்தான் இது நான் வணர் என்னுட்கு மிகுந்த திருக்கிற பரிசைப் பொருட்களை உடைக்

முதன்



• மனைவி ரீயா

காமம், தொலைக்காமல்
பாதுகாத்து வருகிறேன்"
எனவிறார் யோகானந்த்.
இப்படிச் சொன்னான்
தெரிய விலைவா இல்
ள ம ய ர ?
பொட்டோ
கிரகிப்
யோகா.



தலாகக் கொடுத்த காதல் பரிசுகள்!

யோகானந்தர்
விட்டிருக்கிற
குட்டி குட்டியாக திறைப் பரிசைப்
பொருட்கள். ஒரு யான் திறைப்
பரிசைப் குபாய் தோட்டுகள்
அன்பளித்தவர்களின் கை
யெடுத்து தெரிவித்தான் விட்டத்
தட்டி இப்படி வந்தவர்களுக்கு
மேலாக செலவழிக்கப்
படாமல் வசதியில் போடப்
படாமல் அப்படியே இருக்க
கும் குபாய் தோட்டுகள்!
இது என்ன சென்ட்ரல்
மெண்ட்!

"சென்ட்ரல்மெண்ட் ஒன்றுமில்லை.
அந்தப் பணம் என்னிடம் இருக்கிறவரை, பரி
சளித்தவர்களின் நினைவு கூடவே இருக்கு
மல்லவா! சமீபத்தில் கூட டைரக்டர் பால்
சந்தர், 'யோகா எப்போதும் திறைமூம்' என்று
எழுதி, ஆவிரம் குபாய் (இரண்டு ஐந்து
குபாய்த் தாள்கள்) அன்பளிப்பாகத் தத்

திருத்தார். ஒரு சந்தர்ப்பத்தில்,
'பாலசந்தர் அன்பளிப்பாகத்
தந்ததில், நினைவாக ஏதாவது
பொருள் வாங்கி வைத்து விட்
லாம், அதைக் கொடுத்து விடுங்
கள்' என்று என் மனைவி கேட்
டாள். தான் தருவீர்கள்! 'வாங்கு
வதற்கு' நான் பணம் தந்து விட்டு, அந்த
தோட்டுகளைப் பாதுகாத்து விட்டேன்!"
என்று சொல்லும் யோகா, தம் வாழ்வில் மற்ற
முடியாத பரிசாகச் சொல்வது ஒரு சூட்டுகேள்.
"அசெயில் வைத்தார்! காலத்தது போலத்
தெரிந்தாலும் அதன் பின்னால் உள்ள கதை
வெகு கவரன்மம்" எனவிறார்.

"என்றுதான் - காதல் இருமணம். இரு
மணத்துக்கு முன் என் மனைவி இருட்டுத்தன்
மாக அவன் விட்டுக்குத் தெரியாமல் பணம்
தேர்ந்து வாங்கிக் கொடுத்த சூட்டுகேள் இது!
எத்தனை அருமையான யோகானந்தம், யெனிநாடு என்
றாலும், எத்தனை தான் யோகா என்றாலும் இந்த
சூட்டுகேள் தான் இறை வரை பண்படுத்துதான்;
அடி-ஆகப் பேசும் தான்... அதனாலென்ன?
அது கூட இருத்தால் அவன் இருப்பது போல
எனக்கு!"

ஒரு தரம் கொச்சின் போயிருந்தபோது,
குளர்ப்பும் ஆட்டோ பணத்தில் அந்த சூட்
கேள் தழுவியோடிய விற்ப்பது, உருண்ட போது
வாழ்த்துப் போய் விட்டேன்" என்ற யோகா,
தம் மனைவிக் கு அப்படி ஏதும் மற்ற முடியாத
பரிசளித்திருக்கிறாரா என்று கேட்டால்,
"அவரே எனக்குப் பரிசுதானே!" எனவிறார்
சாவிதரி யோகா! அட்டை வண்ணப்படம்...
வேறு யார்? யோகாதான்!

படங்கள் : முன்னி



• முத்தையா சாத்தனார்

ஹிப்னாடிஸம் மூலம் இமாலய சாதனை!

**“மனோ வசியம்
(ஹிப்னாடிஸம்) மூலம் பன்வி-
கல்லூரி மாணவர்களை,
படிப்பில் மிகத்
திறமைசாலிகளாக்கி விடலாம்.”**

மாநத்தில் ஒரேழுமுறை தினசரிகளில்
விளம்பரம் கொடுத்து, மாணவர்களுக்காக
பேஸாட்டல் அரங்குகளில் இரண்டு நூன்
செமினார் நடத்துகிறார் முத்தையா சாத்தனார்.
பாடங்களில் ஆரவமற்று, அல்லது ஆர்வமிருத்
தும் புரிந்து கொள்ளாத சிரமப்படுகிறவர்களின்
உள் மனத்துடன் (Sub-Consciousness) பேசி,
அவர்களின் பிரச்சனைகளைத் தெரிந்து
கொண்டு, தீர்வு சொல்வது இவர் பணி.

எவ்.ஐ.சி.யில் கிளர்க்காக இருந்தவர்.
மனோதத்துவம், ஹிப்னாடிஸத்தில் ஏற்பட்ட
ஆரவம் காரணமாக வேலையை விட்டார்.

“அமெரிக்காவில், இத்தத்துவதரையில்
திபுனர்களாக இருக்கும் சிலரிடம் சென்று-
ஹிப்னாடிஸம் கற்றுக் கொண்டேன். பி.எ.
நிளாஸ்ப் படித்தேன். ஆழ்மனத்துடன் பேசுவது
மூலம் அரிய பல சாதனைகள் சாததலம் என்று
புரிந்தது திரும்பி வந்து, Mind Dynamic
Centre ஆரம்பித்தேன். கல்வித் துறையில் இத்தத்
தொழில் சூடபதத்தைப் பயன்படுத்துவதன்
மூலம், நிலவும் தேக்க நிலையை மாற்ற முடியும்
என்று நோன்றியது. செய்து கொண்டிருக்க
கிறோம்!” என்று சுருக்கமாகத் தம் ஃபிலாஷ்-
பேசுகை சொல்கிறார் முத்தையா.

ஹிப்னாடிஸத்தை இவர் எப்படி

உபயோகிக்கிறார் என்பதைத்
தெரிந்து கொள்ளும் முன்,
ஹிப்னாடிஸம் என்றால் என்ன
என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
அவசியம்.

மனிதனுக்கு உள்மனம், வெளி
மனம் என்று இரண்டு உண்டு.
வெளிமனம் என்பது, நாம்

சாதாரணமாக போசிப்பது, உணர்வது, தகவல்
களை அறிவது. உள்மனம்- நாம் சேகரிக்கும்
தகவல்களைப் பாதுகாக்கும் ஒருவித ஸ்லிஸ்
பாக்ஸ் மூனாடிமினாவில் புகுத்து சிட் ஸ்பைன்
தொடைவைக் கிம்மியதிலிருந்து நமது பால்ய
கால நினைவுகளை, அனுபவங்களை, வெற்றி-
தோல்விகளை, சத்தோஷ-சோகங்களை முதற்
கொண்டு, தேற்று சாப்பிட்ட ராயர் ஒட்டல்
மெதுவடைதல் ஒரு சிட்டிகை உப்பு தூசுகள்
என்பது வரை உள்மனத்தில் பதிவாகி இருக்
கும்.

மேலோட்டமாக ஒருவரிடம் பேசும் போது
அவா பல உள்மன விஷயங்களை மறைக்
கலாம். சொல்லக் கூடப்படலாம். ஆனால்
இந்த உள்மனத்துடன் பேசும்போது இதெல்
யாம் சாத்தியமில்லை. ஒட்டை விழுந்த கார்ப்ப
ரேஷன் ஸ்பப்பில் தண்ணீர் கொட்டுவது
போல, விவரங்கள் கம்மா ஜோராக வந்து
விழும்.

இப்படிப்பட்ட உள்மனத்துடன் பேச
வதற்கு ஒத்தானை பண்ணுவதற்குத்தான்
ஹிப்னாடிஸம் என கொடுக்கிறது.

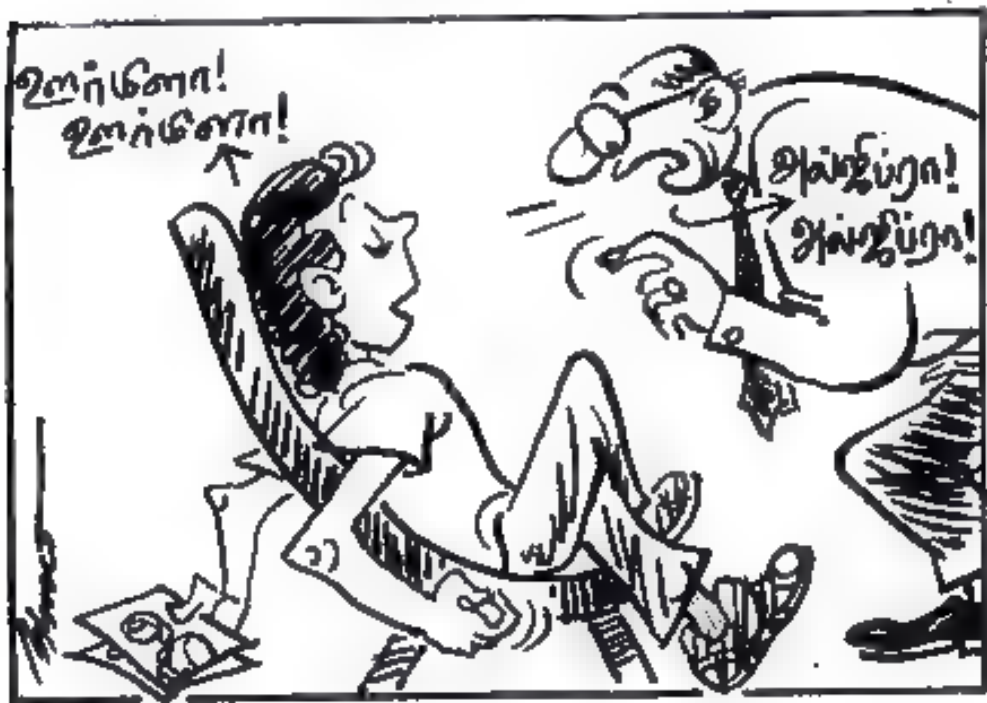
உட்காரவைத்து ஒருவித தூசை நிலைக்குக்
கட்டிப்போல் உள் மனப் பூங்கதவைத் தூள்
திறத்து, ஹிப்னாடிஸம், அதினோடு சம்சாரிப்

பார்.

“உனக்கென்ன கோவாறு? கண்களு வரலியா? ஏன் வரலை? அந்தப்பிர உதைக் குதா? கீபார்முலா மணப்பாடம் ஆகறதிங் ளையா? ஏன் ஆக மாட்டேருது? கவனம் போதலை. ஆலங்காங் அயர்ன் மங்கி ரிலீஸ் ஆகி இருக்குதே. இப்பப் போளா டிக்கெட் கிடைக்குமா”ன்னு யோசிச்சிட்டிருந்தா எப்படி மணப்பாடம் ஆவும்? நாவா யோசிக்கறேன்!

mind உடன் பேசித் தான் ஆக வேண்டும். இளசரி திபாலம், யோகா மூலம் இப்படிப் பட்ட 'மென்ட்டல் பிராக்'ளைத் தவிர்த்தலாம். என்னாலும் எத்தனை பேர் இவதெதெல்லாய கர்ம சிரத்தையாகச் செய்கிறார்கள்? அவர் களுக்கு எவ் செமினார் உதவும்?”என்கிறார் முரா.

கருக்கமாக, தன்னம்பிக்கையை- சாதிக்கும் உத்வேகத்தை, உன்மனத்தில் பதியச் செய்வது



அது தவிரலா யோசிக்கத் தோணுதே! வகதியா? தல்வது. அயர்ன் மங்கி வந்து உனக்கு பதிலா பரீட்சை எழுதுமா? மார்க்கு போடுமா? பின்னால சொறு போடுமா?ன்னு கேட்டும் பாரு. போடாதேன்னு சொல்லிச்சின்னா எதைக்கும் சேர்த்து ஒரு டிக்கெட் வாங்கு”

- இந்த ரீதியில் உன்மனத்துடன் பேசிப் பேசி, படிப்பின் மீது ஒரு கட்டாய ஆர்வத்தை, கடுபாடடை வரவழைக்க முடியும் என்பது முதலையா ராமநாதனின் சித்தாந்தம்.

“தவீர், ரொடனாள் வாழ்க்கையில் ஏதோ ஒரு கட்டத்தில் 'மென்ட்டல் பிராக்' ஆகி அதமூலம் படியபில், இதர விஷயங்களில ஈடுபாடு இல்லாமல் ஒருவித விரகதி மணப் பாவம் ஏற்பட்டு விடும. அந்த 'பிராக்'வைக் கடைத்து, உற்சாக டாஸிக் ஏற்று, ஸ்ம்-conscious

இவரது சோகி.

“ஆனால் இதற்காக ஒருவரின் உன்மனத் தைத் துண்டந்து மனோவசியம் செய்வது சரியாகுமா...” என்று கேட்டால், “இது மருத்துவம் அல்ல. கெமிஸ்டரி சமரசாரமல்ல. மாய மந்திரமுமல்ல... மேல் நாடுகளில் உயர்ந்த கல்வித் தரத்துக்காகப் பல பங்களைக் கழகங்களில் கூட கடைப்பிடிக்கப்படும் ஒரூ கணம்,”என்கிறார் முதலையா.

“அதுசரி. உங்கன் இரண்டுநாள் செமினாருக்கு எவ்வோ கீப்ஸ் வாங்குதீங்க சாரே!” என்று கேட்டால் “மென்டாயிரத்தன்கு ஐந்து குறைச்சல்”என்கிறார் முரா.

பேட்டி : ஓரளங்கசீப்,
படம் : ஸ்ரீஹரி.

பொங்கலோ
பொங்கல்!



இதுவரை...

கிருஷ்ணசத்திரன்- குடும்பந்தாரோடு சிறிதும் ஓட்டுதல் இன்றி இருப்பவன். உடலே பெண்கள் தொடர்பு. இது தெரிந்தும் அவனைத் திருத்திவிட முடியுமென்ற நம்பிக்கையில் அவனைத் திரும்பும் செய்து கொள்விறான் உதயரோகா. எவ்வளவுதான் முயன்றும் அவன் திருந்துவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை; அவன் யாரோ ஒரு பெண் எப்போதும் போவதே நடந்து கொள்விறான். பேசிக் கொள்ள வேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் திடீரென்று அவன் கண்கள் சிவப்பதும், உடல் தள்ளாடுவதும் ஏன்? விடை தெரியாமல் குறும்பிய நேரத்தில்தான், விவர எடுத்துச் செய்து கொள்வதுதான் இருவருக்குமே நல்லது என்று ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போடுகிறான் மூடியேவ மூடியாது என்று மறுத்து விட்ட உதயரோகா. ஓர் ஒவியப் போட்டிக்காக ஒவியம் வரைவதில் ஈடுபடுகிறான்...

இனி...

13

கிருஷ்ணசத்திரன் உடனே ரிசீவரைவைத்து விடவில்லை என்பதே வகமதிக்கு ஓரளவு ஆறுதலாக இருந்தது. வழக்கமான கடுமையும் சற்றுக் குறைவாகத் தோன்றவும், வாய்ப்பை விட்டு விடாமல், "ஓரே ஒரு சின்ன உதவி செய்ய வேண்டும் அண்ணா..." என்று மிகவும் பவ்லியம்மாள் சூரலில் தொடர்...

இல்லாததாக என்று எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை அதுமட்டும்தான் ஏதாவது வாங்க வேண்டும் போல இருந்தால் அண்ணா உங்களிடம் சொல்லியிருப்பார்கள் இல்லையா? அப்படி ஏதாவது இருந்தால் வாங்கிக் கொடுக்கலாமே என்று...

அவனுக்கும் எதுவும்... ஏன், எதுவுமே தெரியவில்லை. அவன் மண்ணைக்கு என்ன பரிசு வாங்க வேண்டும் என்பது மட்டுமல்லாமல், அந்தப் பரிசை இப்போது ஏன் வாங்க வேண்டும் என்பதும் கூடப் புரியவில்லை. உதய ரோகாவின் பிறந்ததான் இப்போதைக்கு இல்லை. திரும்ப நானாகத்தான் இன்னமும் பல மாதங்கள் இருந்தன. அப்போது...

சட்டெனத் தலைவளை உறுகிவிட்டுக் கொண்டான் கிருஷ்ணசத்திரன். தங்கைவிடம் தன் அநியாமைமையைக் காட்டிக் கொள்ள மனமின்றி, "உதிக்கு என்ன தேவை என்று கண்டு பிடித்துக் கொடுப்பது கஷ்டம் அந்தவிடம், எந்தக் காரணத்திற்காகக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதை சுவத்து போசிப்பது நல்லது. கொஞ்சம் பொறு..." என்றான், சில விநாடிகள் ரிசீவரின வாயை மூடிக் கொண்டு இருந்து விட்டு, மீண்டும் கையை எடுத்து, "அதுபோலச் செய் யங்கள்" என்று யாரிடமோ உத்திரவிடுவது போலப் பாவனை செய்து விட்டு, "நீ என்னவோ... எதற்காகவோ வாங்க வேண்டும் என்றாயே. இங்கே வேலைவையில் மறந்து விட்டேன். திரும்பவும் சொல்" என்றான்.

சற்றும் சந்தேகப்படாமல் அண்ணனின் வலையில் வகமதி விழுந்தான். "அதுதான்

மாலை மயங்குகின்ற நேரம்

கொள்ள.

"என்னது? அங்கே இங்கே காணா எடுத்துக் கொண்டு உணக்காக அளவைவது என்றால் என்னால் முடியாது" என்றது அண்ணனின் கறாராக சூரல்.

"அய்யப்பயோ! அதெல்லாம் கேட்க மாட்டேன், அண்ணா. ஒரு சிறு போசனை மட்டும் அதுவும் எவக்காக இல்லை. அண்ணாக்காகத் தான்..."

"அண்ணாக்கு என்ன?" என்று மீண்டும் இடை வெட்டினான் அண்ணன்.

"அண்ணாக்கு என்ன பிடிக்கும் என்று... அண்ணாக்குப் பரிசு வாங்க வேண்டும் இல்லையா? யோசித்துப் பார்த்தால் அண்ணாக்குப் பிடித்தமானதாக அதே சமயம் அண்ணாவிடம்

அண்ணா, அண்ணாக்குப் பரிசு. 'இந்திர விழா' கலைப் போட்டியில், அண்ணா அறுப்பிய சித்திரத்துக்கு முதல் பரிசு கிடைத்திருக்கிறதல்லவா? அனாத் பாராட்டி அண்ணாக்கு ஏதாவது கொடுக்க வேண்டும் என்று எனக்கு ஆசை..."

சித்திரமும் வரைவாளர் அவனுடைய மனைவி! அதுவும் போட்டியில் முதல் பரிசு வாங்கும் அளவுக்கு!

உடனே முகம் மாறிவிட, "படம் வரைவதே தேவைப்படும் பொதுட்களையோ, அலங்கார சாதனங்களையோ வாங்குவது அவ்வளவு சரி வில்லை. அந்தவிடம், சித்திரங்களைப் பாரதூர்ப்பாக எவப்பதற்காக உருவை வடிவில் பல வெறு தீனங்களில் அழகான டப்பாக்கள் கிடைக்கின்றன. அதில் ஏதாவது அழகான

வேலைப்பாடு உள்ளதா? வாங்கிக் கொடுக்க வாம். இனி எவ்வாறு விடு. எனக்கு வேலை இருக்கிறது" என்று முடித்து, பதிலுக்குக் காத்திராமல், ஒரு 'ஸ்பீக்டாக்' சொல்லாமல் ரீவேலாக் கிடத்தினான் கிருஷ்ணசத்திரன்.

சற்று தேரம் ஐயம் வாய்ந்தவரே தெரிந்தவரே தெரிந்தான். டெய்லிப் போஸ்ட் எடுத்து சில பேரோடு பேசினான். தலைமை தீர்மானம் அளித்தது. அன்று சற்று சிக்ரீ மாகவே கிளம்பப் போவதால், மற்றவரை அலுவலகம் அனுப்பிவைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறி கவனிக்க வேண்டுவனபற்றி, விவரங்களையும் உரைத்துவிட்டுக் கிளம்பினான்.

கி குடிசை சத்திரன் வீட்டில் அடைத்தபோது அவன் மனைவி மொட்டை மாடியில் படு முழமுழமாக வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தாள். தொட்ட வேலை ஏதோ துள்ளி விழுந்து நிறையச் செடிகளில் வாங்கி வந்திருந்தான் போலும். மனதும் உரமும் திரவியப்பட்டிருந்த பல் தொட்டிகளில் செடிகள் தட்பபட்டிருந்தன. மேலும் அருகில் கிடத்த சில செடிகளைச் சீராக நட்டுக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

சில நாட்களாக உதயரேகை கண்ணிமேலே பாய்ந்துக்கொண்டிருந்தது. அதிர்ச்சி அளவு குளமேயே கிடக்கிறாள்.



ரமணி சந்திரன்

என்றுதான் கிருஷ்ண சத்திரன் எண்ணியிருந்தான்.

ஆனால் அளவுக்குள்ளேயுப் பூங்கா கிடக்காமல் உருப்படியான வேலைதான் செய்திருக்கிறான்! ஒவ்வொரு முடிந்ததும் தொட்டம் திட்டமிட்டுச் செய்கிறான்.

பாதிவாழ்க்கைப் பச்சை வண்ணம், ஒளி களும் குடும் ஒட்டுக் கூறையும், மிதி வேலும் வெளியாகவும் கிடத்த இடம். இந்தச் சிறு செடிகள் வளர்த்தால் இந்த வெற்றுமாடி ஒரு கோவை வளமாகும்! கீழே வைத்தால் அதுவும் தொட்டக்காரன் கவனியில் அடக்கிவிடும். எனவே அவனை சொல்லாமல் இங்கே செய்கிறான்!

கடிமா, எதைப்போது வளவாப்பவன் இவற்றைப் பற்றி ஒருவார்த்தை அவனிடம் மூச்சு விடவில்லையே! அம்மையப் பேச்சு அதிகமாகத்தான் பார்த்து விட்டது போலும்!

செடிகளை நட்டு முடிந்த உதயரேகைக்குத் தொட்டிகளில் வரிசையில் திருப்பி ஏற்படவில்லை. இத்தப் பெரிய தொட்டிகளை இடம் மாற்றி வைக்க வேண்டும் என்று குனிந்து தூக்க முயன்றவன், "பொறு, பொறு.

துக்காதே" என்ற களவனின் குரலில் திருக்கிடகுத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

அருகில் வந்து, "இவ்வளவு பெரிய தொட்டிகளை உமனால் தூக்க முடியாது. எங்கே வைக்க வேண்டும் சொல்லு. நான் தூக்கி வைக்கிறேன்," என்றான் கிருஷ்ணசத்திரன்.

பெரிய உதவிதான்! நெஞ்சில் ஒங்கிச் சம்மட்டியால் அடித்து இமயத்தையே அதன் மேல் தூக்கி வைத்து விட்டு இந்தத் தொட்டி



"நான் என்ன தப்பா கேட்டுட்டேன். தலைவர் இப்படி கோபிக்கக்கூடாது போதா?"
"சோடா, எப்பிடறீங்கடா என்று கேட்டியே. தலைவர் என்னிக்கொன்று சோடாவை தனியா எப்பிட்டிருக்காரா, அதுவா?"

- புனிதா கோபாலகிருஷ்ணன்

எய்த தூக்குவதில் உதவி செய்ய வருகிறா னார்களும்!

"பரவாயில்லை நானே பார்த்துக் கொள் வேன்," என்றான் அவன் செடிையைப் பார்த்தபடி.
"இதை யெல்லாம் வேண்டியபாட்களை வைத்துச் செய்வதற்கெனவே: நீ போய் இதை எல்லாம் தூக்கிக் கொண்டு" என்று சரிசலை காட்டினான் கிருஷ்ணசத்திரன்.

"இவ்வளவு நேரம் அவாகன்தான் செய் தார்கள். அடுக்கியதில் இந்த ஒருவரினை மட் டும் மாற்ற வேண்டும் போலத் தோன்றியது. அதனால்தான்... பரவாயில்லை. நாளைக்கு அவர்களையே செய்யச் சொல்லிக் கொள் வேன்.. என்று பேசினில் கைகளைக் கழுவி னால் உதயரேகா.

'பேசின்' அருகே தாங்களில் விட்ட உலையில் அவள் கை துடைக்கவும், "வாழ்த்துக்கள்!" என்றான் கிருஷ்ணசத்திரன் அமைதியாக.

நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு, முறைப்படி "தூசுறி" உறைத்துவிட்டு, "லக் வேலை போல" என்றான் அவன், உணர்ச்சியற்ற குரலில்.

"ஆமாம் ஆனால் அவளுக்கு முன், உன் மூலம் எங்களுக்கு தெரிந்திருக்க வேண்டு மில்லையா?" என்று கேட்டான் கணவன்.

கையை மீண்டும் மீண்டும் அழுத்தத் துடைத்தபடி, "அக்கறை இல்லாதவர்களிடம் போய் எப்படிச் சொல்வது? எதற்காகச் சொல் வது?" என்றான் உதயரேகா பதிலுக்கு.

அருகில் வந்து, அவன் கைகளைவிடுத்த துவரையை வரங்கி, மீண்டும் தாங்களில் தொங்கவிட்டு விட்டு, "நானே மாலை நீ வேறு எங்காவது போக வேண்டியிருக்கிறதா?" என்று வினவினான் அவன்.

"நானே மாலைதான் பரிசளிப்பு" என்றான் அவன் கருக்கமாக.

"அது ஏழு மணிக்கு முடிந்து விடுமானே. அதன் பிறகு" வேறு எதுவும் இல்லை என்று. அவன் தலைவரைக்கவும், "அப்படியானால் அதன்மீன் ஓர் இடத்துக்கு என்னோடு வரமுடி யுமா? அங்கேயே சாப்பிட்டுவிட்டு வரலாம்."

ஆனந்த விராகரத்து குண்டை நினைக் கையில் உதயரேகாவுக்கு மறுக்க வேண்டும் போல இருந்தது ஆனால் முதல் தடவையாக, அவனாக அழைக்கையில் மறுக்கவும் அவ னுக்கு மனம் வரவில்லை எவ்வே சமயமாக, "எத்தனும் பாரட்டியா? என்ன மாதிரி உடை. தடை அணிய வேண்டியிருக்குமா?" என்று விசாரித்தான்.

"விழாவுக்கு அணியவே பொருத்தமாக இருக்கும்" என்றான் கிருஷ்ணசத்திரன்.

பிரமாதமாகக் கண்ணைப் பதிக்கும் விதமாக ஆய்வு அணி மணிகள் புனைந்து அலங்காரம் செய்து கொள்ள வேண்டும் போல உதயரேகாவுக்கு ஆசையாக இருந்தது. "பாரட்டி" முழு நேரமும் அருகிலிருந்து கண்களை காண்பான் அல்லவா?

ஆனால், பரிசளிப்பு விழாக்களில் போது மட்டும் மிகையாக அலங்காரத்துக் கொண்டு வருகிறவர்களைப் பாராக அவனுக்கே எப் போதுமே பிடிக்காது. அவனே அந்த அசட்டுத் தனத்தை எப்படிச் செய்வது?

சிறு மன அலைபாய்தலின் பின், சுற்று அடக்கமாகவே அவல்காரத்துக் கொண்டான். "இதைல் வண்ணத்தில் அடர் நீலக் களரயில் ஐரினைகள் வெய்தத் திடீரன் சேவை; பொருத்த மான சட்டை, காதணி, கழுத்தணிகள், முகம் திருத்துவதில் மட்டும் அதிக நேரம் செலவு செய்து விட்டு, 'பேயின்ட்' அடித்தது போல் இருக்கிறது என்று அளையும் கழுவி நீக்கி விட்டு, மீண்டும் வசூலுமான முறையில் அவன் காரம் செயது கொண்டான்.

அரசியல் தொடர்புள்ளவர் யாரும் கலந்து கொள்ளாததால், விழா குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தொடங்கி, குறிப்பிட்ட நேரத்தில் நிறைவடைத் தது. புத்தத் பிறந்த விடுகளில் அளவளவுமே வந்திருந்தது உதயரேகாவுக்கு மகிழ்ச்சியளித்தது.

படத்தில் பிரதி ஒன்று எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, அவளது அசைவு அழகாகப் 'பாக்' செய்து அவனிடமே கொடுத்து விட கிருஷ்ண சத்திரன், அவனிடமிருந்து அதை வாங்கி மணிவாசகத்திடம் கொடுத்து அனுப்பினான்.

எல்லோரும் சினம்பிவிட, உதயரேகாவை அழைத்துக் கொண்டு நிதானமாகக் சினம்பி னான் அவன் கணவன். அவன் அழைத்துச் சென்ற இடமே ஆனந்தமான ஆசனியமாக அவ்வளவு பிரமக்க வைத்தது.

ஒரு பெரிய ஓட்டலின் தொடர்தலில் விழுந்து ஏறாடு செயல்பட்டிருந்தது. ஒரு புறமால், ஆன உயரத்து அசை போர்டில் அடர் நீலத்த வெல்வெட் மின்னணியில் 'மனமாதத வாழ்த்துக்கள்' என்று பொன் எழுத்துகள் ஒளிர், இருபுறத்துக் குடும்பங்களும் முழுமையுடும் அவகே இருந்தன. மணிவாச

®

டிட்டி



பனியன்கள்
ஜட்டிகள்
பேன்டஸ்
மற்றும்
T. ஷர்ட்ஸ்



குழந்தைகளுக்கென்றே
பிரத்யேகமான ஆடை வகைகள்!

- | | | |
|-----------|---|--|
| H.O. | : | DITTY HOSIERIES, P.B. NO. 410, TIRUPUR. Ph : 21611 |
| Madras | : | DITTY KNITTERS, STN Road, West Mambalam. Ph : 483 9816 |
| Madurai | : | DITTY HOSIERIES, 157 South Masi St., Madurai - 625 001 |
| Bangalore | : | DITTY KNITTERS, Cubbonpet, Bangalore - 2. Ph : 2216208 |

வடகேச புனித யாத்திரை

நாடு ஆளுவதற்கு கட்டணம் ரூபாய் 5000/-

நாடு முழுவதும் கட்டணம் குறைவு கிடை/

உயர் நலத்துறை அட்டவணை அமைப்பு

കുറിപ്പ്: കോമൺലോക്ക് കോഴി സമീപത്തുള്ള കോമൺലോക്ക് കോളിനം.

Journal of Management Education 36(7)

இவ்வுரு குறியை 1. ஆகக் குறித்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும். (பொதுமொழி)

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்

நெ. 4, பெயங்கடாசல செட்டித் தெரு, திருவாய்லிக்கேணி,
பெள்ளை - 600 005. போன் : 842144, 8542144



SHARAVANA

**28 YEARS OF
GLORIOUS SERVICE**

Estd. in 1967, Sharavana is a pioneer in the manufacture & export of Wet Grinders of 1 to 20 litres capacity.

Models Available . Regular model.
Tilting & Table Top model grinders.

Exporting since 1980. High quality finish with Tapper & Double Ball Bearing System with AVE Motor. Long lasting & Durable. Available in different colours with stainless steel body finish with sun glass finish.

SHARAVANA ENGG. TRADERS

12/15A Krishnasamy Mudaliar Road, R.S. Puram, Coimbatore - 541 002.

Phone : 445117, 435118 Fax : 445119

Branch at: • Kalna, Bombay Ph: 6119778 • V.G.P. & Co. Sion (W), Bombay, Ph: 4073804, 4091092, • Taminadu Stores, New Delhi, Ph: 5735775, 5722320, • Gupta Distributors, Cuttack, Ph: 24788, • M.S. Pande & Sons, Nagpur, Ph: 524087, • Agni & Co., Visakhapatnam, Ph: 554524, 554361, • Sevenhills Enterprises, Baroda, Ph: 329775

TRADE ENQUIRIES SOLICITED

“ஆம்போசு நியதனத் ஆக்கிரமிக்கிறது
செண்டு எம்.எம்.ஏ.க்களுக்குள்ள தகராறு
வந்தது.”

“*What's the deal?*”

"அமைச்சர், தானே அந்த எடுத்துக்கிழந்த சொல்லி பிரச்சனைக்கு முற்றுப்பெற்றி வந்திட்டார்!"

சீனாப்பிரிவினியேரவந்தி

தாட்டி அரங்கம் பரணாதேவர்த

எவ்வளவுதான் ஒவ்வொரு வீதமாய்ப் பாராட்ட, படத்தை வெறித்து நோக்கியிருக்கின்றவன் மட்டுமே எதுவுமே சொன்னான் (இலங்கை).

மாணியாசகர அனாத் கல்வித்துறவிடது, நள்ளியின் தோளில் எச்சரிப்பதுபொலக் கைவளக்க, ஒரு பெருமக்கடன், நடப்புகுத் திருப்பினா

அப்போதும் யவன காரணமோ - திருப்பா
சத்திரன் தன் உறவினன் பக்கம் முகம் திருப்பா
மன் செலவிட்புறம் பார்த்தபடியே அருகே
அழகாக வளர்ச்சுபட்டிருந்த குத்துச் செடி
களின் பக்கமாகச் சென்றான்.

பாரூப் கலாசிகிதிர்பர்களா என்பதற்குப் பரவலான மனவிலாசகத்தில் பாராஸாவு கருவந்த தெரடய கலும், ஸைக்கிள்வாத்தில் இருந்த பறக் கலாஸா ஸாபா கிளாடி, ஆதிப் ஒரு கொரிப் பறத்தற கலாடி பிடித்து எடுத்துவரய்யே போட்டு கொண்டு மீண்டும் மனவிலாசகத்திள் பறக்க மிடப்பாராஸவய்யா தேருக்கிராஸ உதயபேகா.

அதற்குள் மணிவாசகமும், துன்பமனைத் தொடர்ந்து செவ்வக் கண்டு, செழுக்கொழுகள்ள ரசிப்பவன் போன்று பாவமனையில் அவனும் அவர்களைப் பிழ் தொடர்ந்தான்.

யாகும் அறிவாமல், ஒரு வழியாக உதய ரேகா அந்த துன்பங்களைக் காண்டு கொண்ட போது, கிருஷ்ணசுந்திரன் தன் துன்பமீடும் "சித்திரத்தாடம் பார்த்ததில் இருந்து, நெஞ்சில் பாறாங்கல்லை வற்றி வைத்துப்போல இருக்கிறது மணி. படம் பிரதிபலிப்பது அவளது ஏக்கத்தைப் போல அல்லவா! இந்தக் கொடுமை உதிக்கு நான் செய்தேனே; இவ்வுழும் செய்யப் போகிறேனே என்று மனம் தோகிறது" என்று பிழைத் வருத்தத்துடன் கூறிக் கொண்டிருந்தாள்.

தொடரும்

GENCAR'S GOLDENMONT H

21.12.95 முதல் 21.1.96 வரை மட்டும்

100% சொத்து உத்தரவாதம்

24%

வருட வட்டி

+

மொத்தத்தொகை

8%

+



தங்க நாமம்

விசேஷ சலுகை

தங்க
நாமம்

+

Free Entry Coupon for Slogan
Contest to win over 918 Prizes

புக்திண்டு
பரிசு



ஓய்வே நெறாவணி A

பல நிதி நிறுவனங்களுக்கு அறிவித் தந்திருந்த முதன்முதலாக
அனாமது சொத்துக்களை உத்தரவாதமாக அளித்து
உள்ளாயிரக்கணக்கான முதலீட்டாளர்களின் நிதிக்காக
பெற்ற உங்கல் மனநிலை நிறுவனம் வழங்கும்

ராமாயண பெயர்ச்சி		மொகா பரணிட		சலுகைகள்	
அளவுகோல்	பரிசு	அளவுகோல்	பரிசு	அளவுகோல்	பரிசு
₹ 10,000/-	சிறப்பு பரிசு - பரிசு மூலம் - முதல்முதலில் பரிசு - 1000/-	₹ 5,000/-	₹ 10,000/-	₹ 10,000/-	₹ 30,000/-
24% + 8%		3.3 மாதங்கள்		60 மாதங்கள்	
தங்க நாம	முதல்முதலில்	தங்க நாம	முதல்முதலில்	We accept Deposits Strictly under RBI Regulations Section 43S Chapter III C RBI Act 1934	
₹ 3,000/-	11டிடி டீபா - ₹ 10,000/- 11டிடி டீபா - ₹ 10,000/- 11டிடி டீபா - ₹ 10,000/-	₹ 1,500/-	₹ 1,00,000/-		
20 வாரங்கள்		20 வாரங்கள்		தங்க நெகல்	



தங்க நெகல்

Investments made by Depositors in ENCAR Hi-Grow Investment are reinvested by us, in our following profit making Companies

- ★ ENCAR Animal Farms & Exports (P) Ltd., ★ ENCAR Cashew Gardens (P) Ltd.,
- ★ ENCAR Dairy Foods Ltd., ENCAR Builders (P) Ltd., ★ ENCAR Estates (P) Ltd.



ENCAR Hi - Grow Investments

- Head Office** - 136/2, Royapettah High Road, Near Vivek & Co, 4th Corner, Mylapore, **MADRAS - 4** Ph: 892887
Fax: 91-44-647638
- Regd. Office** - 10 & 11 Varadharaja Complex, (Easwari Complex), Near Chetram Bus Stand, **TRICHY - 2**
Ph: 25563 Fax: 0431 - 463750 Telex: 0455-318 ACES IN
- Regd. Office** - 1/25, Hanumanthappa Layout, Near Manikam Center, 1/A, Utopia Road, **BANGALORE - 42**
Ph: 5594092
- Branches** - 512-B, N.S.R. Road, Geetha Complex, Annaswami Stores Upstairs, Salsaba Colony, **COIMBATORE - 11** Ph: 445082, 445065
- No. 257, Adalata Azarna Road, & V.K. Nagar, Opp. to New Bus Stand, **SALEM - 2** Ph: 448873
- No. 7, West Vadampakkam Street, Near Perumal Roll, **MADURAI - 1** Ph: 35657
- Poppalai Complex, 31/A North Pradhashnam Road, Near Thinnappa Theater, **KANUR - 2**

For Safe and Secured Investments - ENCAR

“மிதமும் தெருங்கியவர்களாக இருப்பார்கள். ஆசைபட்டவர்கள் கொடுப்பார்கள். நாமும் மகிழ்ச்சியுடன் தான் வாங்கிக் கொண்டு விட்டுக்கு வருவோம். கொடுத்தவர் நினைவாக எப்படியாவது அந்த அன்பளிப்பைப் பவன் படுத்தி விட வேண்டும் என்றுதான் முயற்சி செய்வோம்... ஆனால் முடியாது! ஆவதுடன் பிரேரணைத் திறந்து ஒப்புவாகு புடைசை வுடனும் பொருத்திப் பார்த்தால் ஒரு புடைசைக்குக் கூட அந்த பிளவுஸ் துணி மேட் சாகாது! என்னதான் பிரியமானவர்கள் கொடுத்தது என்றாலும் பிளவுஸ்-க்காக புடைசை வாங்குவது என்பதெல்லாம் பத்திரிகை தோக்குகளில்தான் வர முடியும்...” என்கிறார் ரேவதி.

“இந்த பிளவுஸ் பீட் கொடுக்கும் வழக்கம் சென்டிமென்ட் காரணமாக ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். கமங்கல்களுக்குரிய ஐட்டங்களில் ஒன்றாக அது கருதப்பட்டது. இப்போதுதான் காலம் மாறி விட்டதே! இந்த வழக்கத்தையும் மாற்றி விடலாம்...” என்று கருத்துச் சொல்வதுடன், கொண்டு கொள்ளுகயில் உறுதியாக, தமது மகளின் உபநயனத்துக்கு எத்தவர்களுக்குக் கொல்லாம் சிறிய பேப்பர் மாஷ் பொம்மை சளை வாங்கிப் பரிசளித்துள்ளார் ரேவதி!

“நாம் கொடுக்கும் அன்பளிப்பு நீடித்துக் கவும் வேண்டும்; உபயோகமாகவும் இருக்க வேண்டும்; கவையுணர்வை வெளிப்படுத்துவதாகவும் இருக்க வேண்டும் ரவிகளைத் துணியைச் சரியான நிறத்தில், மட்டுமின்றி அளவிலும் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். இது நடைமுறை சாத்தியமில்லை என்பதால் பொம்மைகள் வாங்கித்தர முடிவு செய்தோம்” என்கிறார்.

ரேவதிக்கு தேர் விபோதமாகச் செயல்படுபவர்களும் உண்டு!

“ஒரு தனியார் மருத்துவமனை உரிமை யாளர்கள் குடும்பத்தில் சமீபத்தில் கல்யாணம் நடந்தது. விருத்தின்குக்கு அன்பளிப்பாக வயங்க ஆசிரித்து நூறு பிளவுஸ் பீட்டுகளும் எங்கள் கடைதான் ‘சுப்பை’ செய்தது” என்கிறார் ‘தருணி லோகா’ உரிமை யாளர் லக்ஷ்மி எவத்யாதான்.

“அவ்வளவையும் தனித்தனியாக ‘கட்’ செய்து கவர்களில் போட்டு ‘பாக்’ செய்து கொடுத்தோம். இதே போல் திறைய பேர் வாங்கிப் போகிறார்கள்” என்கிறார்.

“இப்போதெல்லாம் பிளவுஸ் பீட் எவ்வது வெறும் பச்சை தீலம் என்ற திறங்களில் இல்லாமல் பலவிதமான பாரம்பரிய டிசைன்களில் கிடைக்கின்றன. அதுவும் கைத்தறி ரவிகளைத் துணிகளென்றால் கயிறுரி

மானவிகள் கூட விரும்பி எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். பிளேயின் புடைசைகளுக்கு டிசைன் ரவிகளை அணிவதும் காண்டிராஸ்ட் திறங்களில் ரவிகளை அணிவதும் இப்போது ஃபாஷன் என்பதால் அன்பளிப்பாகத் தரப்படும் ரவிகளைத் துணிகளைப் பெரும்பாலானோர் பவன்படுத்த முடிவிறது. கைத்தறி துணி

எழுபத்நைத்து சென்டிமீட்டர் ஏமாற்றும்!

களில் அசைம் கூடுதலாக இருக்கும், எவ்வே துணி போதாமல் வீணாயிற்று என்ற ஞாபகமும் இடமில்லை... எங்கள் கடைகளில் திறைய பேர் வாங்கிப் போய் அன்பளிப்பாகத் தருகிறார்கள்.”

ரவிகளைத் துணிகளுக்குப் பெயர் போனதாக இருந்த ‘தருணி லோகா’ இன்று புடைசைகளுக்கு போஸ்ட் கிராஜுவேட்டாவிட்டது! தருணி - இளம் பெண். லோகா - உலகம். பிளவுஸ் ‘மாடர்’ ஆவது இருக்கட்டும்; கடைவின் பெயர் எப்படி மாடர் ஆகிறது பார்த்தீர்களா??

- அம்மு
படம்: ஸ்ரீதாரி



எங்கள் நிறுவனத்தின் பங்குதாரர்கள் ஆண்டவருக்கும் உணங்கனிந்த
புத்தாண்டு மற்றும் பொங்கல் நதி வாழ்த்துக்கள்

BRINDAVAN NAGAR BENEFIT FUND LIMITED

(Approved by Govt. of INDIA)

REGD. OFFICE : P.Box No. 8717 III Main Road,
Brindavan Nagar, Adambakkam, Madras - 88. H.O. Phone : 2349710
EXTN. COUNTER : 1, Kootu Road, Madipakkam, Madras - 600 081.

டெபாசிட்டுகளும் வட்டி விபரமும்

சைவப் நிதி திட்டம் (பொது)

வருடம்	1	2	3	4	5
வட்டிவீதம்	18%	19%	20%	20.5%	21%

சிறப்பு சைவப் நிதி திட்டம் Pensioner's (ஓய்வு ஊதியம் பெறுவோர்)

வருடம்	1	2	3	4	5
வட்டிவீதம்	19.5%	20.5%	21%	21%	21%

ஆண்டத்து கூட்டு வட்டி டெபாசிட்டுகளுக்கும் (Compulative Deposit) 1% கூடுதல்
வட்டி அளிக்கிறோம்.

தங்களின் முதலீட்டை 45 மாதங்களில் இரட்டிப்பாகப் பெறுங்கள்.
ரூபாய் 990/- மட்டுமே முதலீடு செய்து 252 மாதங்களில் ரூபாய் 50,000/-
திரும்ப பெறுங்கள்.

எங்களிடம் பென்சனார், முதியோர், குழந்தைகள், திருமகள் திருமண சேமிப்பு
திட்டம், ஆகிய சிறப்பு டெபாசிட் திட்டங்கள் உள்ளது.

லிரைவில் எங்கள் பகுதியிலேயே (பிருந்தாவன் நகர்) சொந்தக் கட்டிடத்தில்
பாதுகாப்பு பெட்டக வசதியுடன் எங்கள் அலுவலகம் செயல்பட உள்ளது என்பதை
மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். (Lockers facility also available)

தினசரி நகைக்கடன் உடனுக்குடன் வழங்குகிறோம். வீட்டு அடமானக்
கடனும் உண்டு.

36 மாத டெபாசிட்டுகளுக்கு 1% ஊக்கத் தொகை வழங்குகிறோம்.

விபரங்களுக்கு நேரில் அணுகவும்

பிருந்தாவன் நகர் பெனிபிட் பண்ட்



❖ வது மெயின் ரோடு, பிருந்தாவன் நகர்,
ஆதம்பாக்கம், சென்னை - 600 088.

போன் : 2349710

(பரிமாற்றங்கள் யாவும் அங்கத்தினர்களுக்கு மட்டும்)

21-1-1986 முதல் பல்கனிய சொந்த கட்டிடத்திலிருந்தே செயல்பட இருக்கிறோம்!



ஸ்ரீ சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகள் அதிஷ்டானம் அஸோஸியேஷன்

(பதிவாஸது) ஊஞ்சலூர்.

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி நிலையம், ஆறாவது தெரு,
டாட்டாபாத், கோயம்புத்தூர் - 641 012.



காமாசுதி தேவியின் அருளால் காஞ்சியில் அவதரித்து, திருவண்ணாமலையில் நாற்பது ஆண்டுகள் நாளாகும் கடந்த அதீத நிலையில் உலகிபக்தர்களின் இடர் நீக்கி அருட் கடாக்கிய மகான் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகள். 1929-ஆம் ஆண்டு சமாதி அடைந்த பின்னரும், மஹா யோகினியாக வாழ்ந்த காவேரி ஆண்ணையின் சகிந்துருகிய பிரார்த்தனையின் விளைவாக, ஞான சித்தயோக லீலாக்ரமத்தில் யோகபீடம் மூலமாகவும், சூக்ஷ்ம பிரவேசமாகவும் புனராவதாரமாக இன்றும் பக்தர்களுக்கு அருள்புரிந்து வருகிறார்.

ஈரோடி லிருந்து 32 கி.மீ. தொலைவில், ஈரோடு - சுருர் ரயில் மார்க்கத்தில் அமைந்துள்ள ஊஞ்சலூரில் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகளின் சூக்ஷ்மயோக சமாதி அமைந்துள்ளது. இங்கு வைதீக முறைப்படி நித்திய, ஸநமித்திக பூஜைகளும் உத்ஸவங்களும் நடைபெறுகின்றன. இந்த சங்கத்தினரால் 53 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து ஸ்ரீ சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகளின் ஆராதனை கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. ஸத்குரு ஸ்ரீ சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகளின் 67வது ஆராதனை உத்ஸவம் ஊஞ்சலூரில் 1996-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 9-ஆம் தேதி தொடங்கி ஆறு நாட்கள் விசேஷமாகக் கொண்டாடப்படும். ஆறாவது நாளான ஜனவரி 14-ஆம் தேதி ஆராதனை நடைபெறும். ஆறு நாட்களிலும் பூஜை, பஜனை, உஞ்சலிருத்தி, லக்ஷார்ச்சனை, வேதபாராயணம், இன்னிசைக் கச்சேரிகள், வித்வான்களின் உபந்யாசங்கள் நடைபெறும். தினமும் அன்னதானமும் நடைபெறும். யோகபீடம் மூலமாகவும், சூக்ஷ்ம பிரவேசமாகவும் ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் அருள்புரிவார். ஆராதனை நாள் இரவு ஸ்ரீ சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகளின் திரு உருவ உண்வலம் நடைபெறும்.

பக்தர்கள் அனைவரும் இந்த மகோத்ஸவத்தில் கலந்து கொண்டு ஸ்ரீ சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகளின் அருளைப் பெறக் கோருகிறோம். வெளிப்பூரி லிருந்து வரும் அன்பர்களுக்குத் தங்குவதற்கு இடவசதியும், ஆகார வசதியும் உண்டு.

மேலும் விவரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

ஸ்ரீ E. S. சேஷசுந்தரன், ஸ்ரீ சேஷாத்ரி நிலையம், ஆறாவது தெரு,
டாட்டாபாத், கோயம்புத்தூர் - 641 012.

Ph : 0422-434361, 438474

ஸ்ரீ G. கரேஷ், ஸ்ரீ கணேஷ் - ஸ்ரீதிவாஸ், 74, சத்தியமூர்த்தி தெரு,
ராம் நகர், கோயம்புத்தூர் - 641 009.

Ph : 0422-231088

● **மூ. இரவிச்சத்திரன், சென்னை - 9.**
? தெற்காசிய விவசாயத்துப் போட்டிகளில்
தங்கத்தைக் கவர்ந்த வீரர் (அ) வீராய்க்கண்ண
பார்...?

! அம்மாவும் அந்த சிங்கமும்.

● **ஆர். பீரேமா, சென்னை - 36.**

? South Asian Family Services என்ற அமைப்பு;
சென்ற ஆண்டில் நிறைந்த பெண்மணி ஏமா
விருதை அம்மைப்பாருக்கு அளித்து கொண்டாட்ட
துண்டதே!

! யார் வேறுமரினாலும் பாருக்கு வேறுப
னாலும் விருது வழங்கிவிடலாம். பெறுபவரின்
தகுதி என்ன என்று நாம் பார்த்த வேண்டு
அவ்வாறு முக்கியம். விருது அளிப்பவரின் தகு
தி என்ன? நோக்கம் என்ன? என்று பார்ப்பது!

● **எம். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.**

? ஆதிதிராவிடர்களுக்கென்று ஒதுக்கப்பட
ருகை தொகுதிகளில் அந்த சமூகத்தினா
மட்டுமே வாக்களிக்க வேண்டும் என
டாக்டர் ராமதாஸ் கூறியுள்ளது குறித்து—
! அறிவாற்றல் மிக்க டாக்டர் ராமதாஸின்
அபத்தமான சில கருத்துகளுக்கு ஒன்று!

● **ஒய்—**

— **திரை—**



‘திரை’ வரை
S. R. S. S. S.

டபாஸாவுக்குப் புகுக் காதலராகமே?

● **என். சண்முகம், திருவள்ளூர் அமைல.**

? ‘தமிழினத்தைப் பரப்ப, மாயட்டம் தொழில்
இயக்கக் கல்துறரின் அமைக்க வேண்டும்’
என்கிறாரே மத்திய அமைச்சர் தங்கப்பாண்டி—

! அப்போது ஐயவர துறையில் டாக்டர் மட்டம்
வழங்குமளவுக்கு வசதி இருக்க வேண்டும்
என்றும் அவர் சொத்தே கொல்லிவிடுககணம்!

● **கி. மனோகந்தன், தெற்குப்பை. 6**

? கை வினம்பரத்துக்காகத் தமிழக முதல்வர்
இதுவரை எவ்வளவு செலவு செய்திருப்பார்?

! பாவம் ஒரு ரூபாய் சம்பளக்காரர்! அவர்
எங்கேயிருந்து செலவு செய்தான்! கடிகாரா
களுக்கு வஞ்சம் கொடுப்பதுடன், வரிமும்
செலுத்தும் தம்மைப் போன்ற ஏமாநிகழ்தான்
செலவழிக்கிறோம் வேண்டாம்! கைகளுப
பார்த்தால் வயிறு எரிஞ்சு அலசரே வந்துடுப்!

● **மலயிலை மகன், மதுரை - 16.**

? ‘இ.மு.கவும், அ.இ.மு.கவும் தலைநக
ரங்கள். காங்கிரஸ் கட்சி மட்டும் தான் இம்
தும் பகைமையான கட்சி’ என்கிறாரே
அமைச்சர் க. சிதம்பரம்?

! அப்படியா சொன்னார்...? ஒரு வேளை ‘கை’
அடிச்சிருப்பாங்களோ!

● **தேர. ஜெயக்குமார்,
தாட்டரத்தனோட்டை.**

? உலகத் தன்மவர்கம்
வரிவசூலில் ஜெயலலிதா
உயர்த்து நித்திராராமே!

! ஏன் முடியாத கருத்து
சமீபத்தில் அப்பவாரி
யுடன். முன்னாள் தெ
லொரிய அபிபரிசு கற்று
கருத்து ஒப்பிட, ‘ஜெயலலிதா’ எழுப்புகா அறிப
கொடியம்!

● **கே. ஸ்ரீராம், சென்னை - 9.**

? கை கையில் ஆற்காடு வீராளாமி, திரு
நாவுக்கரசு, என். ஆர்.டி, யாழ்ப்பாணடி ஆதி
வோரின் பேர் யுணைப் பற்றி...?

! வெறு என்ன...?



நீங்கள் கேட்டவை - தராக



• எடுத்த சுவை!

• 'பெரிய' பெட்டி



1 தம்புநாட்டை மீண்டும் ஜெயித்த தாய் வராகக் கிண்டிவாரம் அமைந்த பெட்டி!

● ஜோபவாதாசன், தாட்டரசன் கொட்டை!

1 'ரஜினி சாதாரண நடிகர்தானே' என்பதே என்மையம் முன்பு இருந்தது. அவரது மகிமைக்குப் பிறகு அதை நான் மாற்றிக் கொண்டு... என் க. கவாமி சொல்கிறாரே?

1 இப்பொழுது இரண்டாவது கருத்தில் அவர் கருதியாக இருக்கிறார் என்றால் எடுத்த எடுப்பில் ஒரு மனிதரை சரிவாக அறிந்து கொள்ள முயற்சி செய்வாமல், வெளித் தோற்றத்தை வைத்து எடை போடுகிறார் என்பதான அர்த்தம்.

● ரமணி ரத்தாசன், திருச்சி. உ. 'சுழந்தைகள் ம.வி. பார்த்தாய், வன்முறையும் ஆபரணம் கொம்ப வைக்கின்றன. பார்த்தாய்விட்டாயோ சம

• முதல் மார்க்! வயதுப் பெரும்பான்மைக் குழந்தைகளுக்கிடமிருந்து பின் தங்க நேரலாம்... பெற்றோராகச் செயல்பெண்டியவது ஏன்...? 1 நிரந்த ம.வி. நிகழ்ச்சிகளைக் குழந்தைகளுடன் சொத்து பார்த்த வேண்டும். அந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்காமல் நாமும் தவிர்த்த வேண்டும் இல்லாது ம.வி. பார்த்துப் தோத்தாக் கட்டுப் படுத்தி, பீச், இசை நிகழ்ச்சி புத்தகக் கண்காட்சி என்று வாரம் ஒரு முறையாவது வெளியே அனுப்பிப் போக வேண்டும் தலை புத்தகங்கள் பத்திரிகைகளையும் படித்துக் காட்ட வேண்டும். அவர்கள் தன்னை வளர்ப்பதென்பது தமது தன்மையைப் பொருத்தே திகழும்.

● எம். பீரடி, குமரபட்டி.

1 அபெங்கப்பா என்று திகைத்துப் போனது எப்போது?

1 கிருஷ்ணான சபாவில் சஞ்சய கப்பிரமணியம் கச்சேரி கேட்ட போது, ஒவ்வொரு இடம் தலை முறைக் கணவர்களுடன் என் முதல் மார்க்

இவருக்கே?

● பி. ரஜினி ராஜன், தாராபுரம்.

1 சென்னை நகர ஷோர்ப் பதவினை ரத்து செய்ய தமிழக அரசு உத்தரவிட்டுள்ளதே?

1 எமதி-ஆர். தமது பங்குக்கு மேல் சைபராயப் பறித்தாரா; ஜெ பின் தங்கியிருக்கட்டாது என்று ஷோர்ப் பதவினை ரத்து செய்கிறார்களோ, இரண்டிலும் ஆன்வத்தின் வெளிப்பாட்டையளி அர்த்தமுள்ள செயல்கள் அல்ல!

● ஏ. செந்தில், போத்தனூர்.

1 டயானாவுக்கு இன்னொரு புதுக் காதலராமே...?

1 இந்த விவகாரத்தில் சார்லஸ்ம டயானாவும் ஒரே மனதோடு மருத்துவரிடம் போகிறார்கள் என்ற செய்தியை கொஞ்சதூரத்துக் கொஞ்சமே ஆவதல்!

● பி. பாலாஜி கணேசன், கோவிலம்புண்டி.

1 சென்னைப்பில் இசைவிழா எப்படி?

1 நிகழ்வினை பக்கமெல்லாம் இளை விழா என னும் போது, 'எதை விடுவது எங்கே போவது...' என்று கிரயிப்பு அல்ல இந்நிலை வானொலி செய்யும் காரியம் அருமை! பின்பு பாக் கணவர்களுக்கும் மட்டுமின்றி அபூர்வ ராகங்களாக விளங்கும் பல வகை கணவர்களையும் அறிமுகப் படுத்தி மகிழ்விக்கிறது உதாரணம்: டாக்டர் மணவாசு. பி. எம். என். வீலா

● கத்தாமி தாமிமா இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்.

1 குடும்ப அட்டைக்கு இதுவரை வழங்கி வந்த 12 இலை அரிசியை ஜனவரி முதல் தேதியிலிருந்து இருபது இலையாக உயர்த்தி விடுவது குறித்து...

1 ஜெயித்த தோதல் ஜூன் ஏ ஏ ஏ ஜெயைக் கை அடிகரித்துக் கொண்டு போதும் எவ்வ தற்கு மற்றம் ஓர் எடுத்துக்காட்டு!

● தாஜ்பிரியம், செட்டிநிலம்.

1 சமீபத்தில் உங்கக் கோபத்தைத் தூண்டிய சம்பவம்?

1 புதிய ஸ்கூல்பாக்கம் எட்டியதற்கு வரும் வரின்மை தோரக்கவும் அழகாக்கவும் இரண்டு காலவிகள் புலபொசாரல் ஒன்றன்பின் ஒவ் வா அழிக்கப்பட்ட செயல். எமெர்ஜன்சி கால சஞ்சய ராஜ்யத்தை நினைவுட்டியது!

● த. சத்தியதாராயணன், சென்னை.

1 பாது ஜூவல்யின் அறிபர் மறைவு குறித்து?

1 ஒன்றும் இல்லா நினைவிலிருந்து உழைப்பால் உளத்தா. இவ்விவ. கணவ ஆர்வன். சதா புன்னைப் பூத்த முகம். சம்பாதித்ததை வாரி வழங்கும் மனம் பாரதிராஜாவுக்கு வார பரிசு கொடுத்தது இதுக்கட்டு. கல்வி வாசகர்களுக்கு வாரம் ஒரு சேவன பரிசளித்ததை மறக்க முடியுமா? ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜனவரி முதல் தேதி சென்னை கத்தாமி கோவிலில் அவரது மண்ட சம்பாடியும் இவ்விவக கட்டடமும் நடக்கும். இந்த முதல் தேதி? மனம் வெறிக்!



• முதல் மார்க்!

□ கு. 25 பரிசு பெறுவது :
கி. மணவாசன்.
37 ஏ. வெலிக் ரெடு, தென்மேல் அஞ்சல்.
புலம்பெயர் மனம் - 630 406.

நரசுஸ்

விழாக்காலப் பரிசு மழை

மாமகி
வழங்கும்
விழாக்காலப்
பரிசு
மொத்தமாகவே
சிங்களநாடுகளில்
நுகர்வதற்கும்
காமிவுடல் கிடைக்கும்
கூப்பங்களைக்
கொண்டு, பரிசுகளைப்
பெறுங்கள் 31.12.86 முதல்
3.02.87 வரை நுகர்வதற்கும்
உரிமையுடைய

இதையும் தான்
எதிர்பார்த்தேன்!



பரிசுகள்



■ 25 கிராமத்திற்
எவர்க்கும் 1 கிராமம்



■ 5 கிராமத்திற்
எவர்க்கும் 1 பத்திர
கேட



■ 1 கிராமத்திற்
எவர்க்கும் 1 பத்திர



■ 1 கிராமத்திற்
தனிப்பட்ட



■ 250 கிராமத்திற்
எவர்க்கும் 1 பத்திர

ஜீவனுள்ள கால்!



நரசுஸ் காவி

மாமகி
காவி கவிஞர்

H.O. : சென்னை - 600 007

கிணங்கி தமிழகம் மற்றும் பால்குடிசை

ஒரு வேதனை.... ஒரு சோகம்... ஒரு சாதனை

ராமச்சந்திரா மருத்துவக் கல்லூரி வளை
கத்தில் உள்ள மருத்துவமனைக்கு ஏகாம்பரம்
என்பவர் ஒரு நோயாளியாக வந்தார்.

நீண்ட மஞ்சள் காமாண்டியின் விளைவாக

• டாக்டர்
வீணா



"ஒரு இதய மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையை
விட கல்லீரல் மாற்றுவது மிக சிக்கல்" என்
கிறார் டாக்டர் வீணா.

"காரணம்! கல்லீரல் தான் தகுபவர்
clinically dead என்கிற மூளைச் சரவு நிலையில்
இருக்க வேண்டும். அதாவது மூளையிலுள்ள
நரம்புகளெல்லாம் உயிரிழந்து விட்ட, இதயம்
மட்டும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் நிலை!
மோட்டார் ஸ்க்கின் விபத்தில் படுகாய
மடைந்த இளைஞர் இந்த நிலையில்தான் இருந்
தார். அவர் மிகுந்ததெழ வாய்ப்பே இல்லை
வெறு மருத்துவக் குழு ஆராய்ந்து முடிவு கூறிய
பிறகுதான் உறவினர்கள் உறுப்புகளை தான்
தர முன்வந்தார்கள்.

உயகம் முழுமையிலும் முப்பத்தாந்து கிளி
விக்கிகளில் யட்டும் செய்யப்படும் இந்த
ஆபரேஷனை இந்தியாவில் அதுவும் நம்
செவ்வளவில் முதல் முறையாகச் செய்
வது சாதனையாகிறது.

"மிகவும் உற்சாகமாகவும் தனிப்
பாகவும் இருக்கிறார்" என்கிறார் வீணா.
உற்சாகத்துக்குக் காரணம்
இந்த முயற்சியில் அடைந்த
சாதனை என்பது
தேரியும்! நலிப்பு!

"புதிதில் கல்லீரல் பொருத்தப்பட்ட நோயாளி
தனது மூளைமாத நெய்நுடும் எனப்படுதான்"
என்கிறார்.

"இதுபோன்ற ஒரு ஆபரேஷன் செய்து
காட்டும் பெருமை - விளம்பரம் தேடிக் கொள்
வதல்ல எங்கள் நோக்கம். நூறு சதவீதம் ரிஸ்க்
கூட இந்த ஆபரேஷன் வெற்றியடைந்து,
நோயாளி பிழைத்து விட்டால், மருத்துவத்
துறைக்கே இது பெருமை அல்லவா?" என்று
கேட்கிறார்.

மாற்றுக் கல்லீரல் பொருத்தப்பட இருப்
பவர், ஆபரேஷன் இயேட்டரில் சுமார்
இரண்டு மணி நேரம் கல்லீரலே இல்லாமல்
இருக்க தேரிடும்! அந் நேரத்தில் ரத்தத்தில்

அவரது அடி வலிது மிகவும் பொருந்து.
வெடித்து விடும் போலிருந்தது சோதனை
களின் முடிவில், அவரது கல்லீரல் மிகவும்
பாதிக்கப்பட்டிருந்து தெரிந்தது. உயிருக்கே
ஆபத்தான நிலை

இந் நிலையில், மோட்டார் ஸ்க்கின்
விபத்து ஒன்றில் சிக்கிய ஒருவரின் கல்லீரல்
தரவம் தாப்பத தயாராக இருந்தது தெரிய
வர, டாக்டர் வீணா கிரிஷாத் பரபரப்பாளர்.
ராமச்சந்திரா மெடிக்கல் காலேஜின் புரொபச
ரர்ஸ் இவர், அப்போலோ மருத்துவமனையின்
கூனஸ்டன்ட்டும் கூட!

ஏகாம்பரத்திற்கு, கல்லீரல் மாற்று அறு
வைச் சிகிச்சை செய்ய முடிவெடுத்தார்.

• கண்கள் - சங்கர நேத்ராஸயன்...

• கருத்திரா சந்திரா

• கருத்திரா சந்திரா

• கருத்திரா சந்திரா

• கருத்திரா சந்திரா

உள்ள சர்க்கரை அளவு ஆயிரத்து இரண்டாய்
மில்லி கிராம் அளவுக்கு விரைந்து ஏறி விடும்
சிக்கல்தான்!

**புனொரு மணி நேர ஆபரேஷனுக்கும்
பின் வெற்றிக் கவினையப் பார்த்த டாக்டர்
வினா, "இது என் தனிப்பட்ட வெற்றி அல்ல!**

எனக்கு உதயி புரிந்த துறது சிறுவர்களுக்கும்
அனெஸ்தெஸிஸ்டிகளுக்கும் மேற்பாடுவாயிட்ட
டாக்டர் நரவுடுவுக்கும் இந்த வெற்றியில்
சம்பங்கு உண்டு!" என்பதார் அடக்கத்துடன்.


சா நனவாளனா, டாக்டர் மட்டுமல்ல-
தானம் கொடுத்த அந்த - சிபத்தில பணியான

கல்கி 21.1.96 இதழுடன்

கிணைப்பும் புத்தகம் :

தெய்த்தைப் புரிந்து கொள்வோம்!

படிக்க, வியக்க, பாதுகாக்க.....

 பிரபல டாக்டர்கள் வழங்கும்
மருத்துவக் கையேடு

வரின் குடும்பத்தினரும்தான்!

எப்படிமும் இறந்து விடுவார் என்று தெரிந்த
வுடன், மனம் தளர்த்து போய் வீடாமல் மற்ற
தோவாளிகளுக்குத் தம்மாலான உதவி செய்ய
முன்வந்த அவர்களது பெருத்தனமை டோற்றப்
பட வெளியுபது.

கவிரல் மட்டுமின்றி இறந்தவரின் இத்தம்
(கதேத்திரகுப்தா), சிறுநீரகங்கள் (கசீரா,
கோவித்தராலும்), கவிகள்(சங்கரதேத்ராவயா)
என்று உபயோகப்படக்கூடிய அத்தனை

உறுப்புகளையும் தானமளித்திருக்கிறார்கள்.
தானம் தந்தவர் ஒருவர்; பயன் அடைந்தவர்கள்
தந்து போர்!

இவ்வளவு பரத்த மனத்துடன் செயல்
பட்டது யாரா குடும்பம்? "வினம்பரம் எதுவும்
வேண்டாமே"

தயங்குகிறார்கள் - முகம் காட்ட, குரல்
காட்ட, முகவரி தர.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.
படங்கள் : பொகா



ஓம் சரவணபவ பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்



பதிவு அலுவலகம் : வேலூர் கோபுரம் வீதகம், III, எலினிங் பதார,
சென்னை - 600 003. (பாப் டைட் பஸ் கட்டாயம்)

பதிவு எண் : 18-27360/94 (மத்திய அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கம்பெனி) 565296

கட்டாயப்படுத்தும் தர 1 புகையடிவ தகவல்களின்மீது மயிற்சீர்திடம் தெரிவித்துக் கொள்ளுதல்.

பிச்சிட் ஐயாசிட்டிகளுக்கு கவச்சிசெய்யாத கட்டாயம் கழங்கப்படும்
கட்டாயம் கவச்சிசெய்யாத கட்டாயம் கழங்கப்படும்
மேலும் பதார்த்தம் திட்டங்களுக்கு தெரிந்த அலுவலகம்

சென்னை மாநகர
சொத்துக்கள் மீது
கடன் கிடைக்கும்



நடைபிச்சிடம் பிராம்
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி
ரூ. 1.95 மட்டும் வேறு
கட்டணம் இல்லை

வெள்ளி
மிடுமுறை

உச்சவரம்பு கிடைப்பது
உறுப்பினராகி பயன் பெறுவீர்

வேலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



சேர்மன் : ■ பாலகப்பிரமணியம், B.Sc.,
முதன்மை துறப்பாளர்,
ஸ்ரீ கந்தக் கோட்டம், சென்னை - 600 003.

**PB குறும்பு
கம்பெனி**

அருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ! பொருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ!



NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT

NOTIFICATION No. 18/95

Offers the following Diploma Courses by Correspondence.

BUSINESS MANAGEMENT	(1 Year)
TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000	(1 Year)
QUALITY CONTROL MGMT. & ISO 9000	(1 Year)
ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS	(1 Year)
INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.	(1 Year)
HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT	(1 Year)
INDUSTRIAL MANAGEMENT	(1 Year)
RESEARCH & DEVELOPMENT	(6 Months)
ENVIRONMENTAL MANAGEMENT	(6 Months)
INDUSTRIAL SAFETY	(6 Months)
DIPLOMA IN OFFICE ADMINISTRATION	(6 Months)
DIPLOMA IN LABOUR LAWS	(6 Months)
DIPLOMA IN QUALITY ASSURANCE & ISO 9000	(6 Months)
DIPLOMA IN PRODUCTION MANAGEMENT	(6 Months)
DIPLOMA IN BUSINESS ADMINISTRATION	(6 Months)

No formal qualification is required. Course Fee Rs. 1000/- (1 Year) & Rs. 500/- (6 Months) Examinations centre of all major cities. For registration form and prospectus, kindly send self-addressed envelope to NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT 23/13, Rameswaram Road, Narayana Apartments, Second Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

செயித்து விட்டோம்!

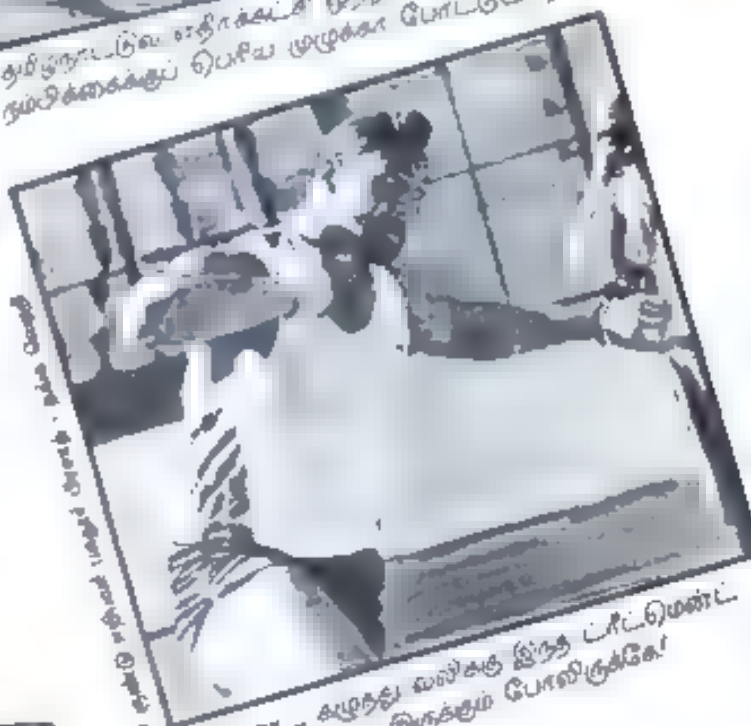
• திருச்சி மாவட்டம் 400 கி. மீ. தொலைவில் உள்ள ஊரில்
பெரிய அளவில்



• திருச்சி மாவட்டம் 400 கி. மீ. தொலைவில் உள்ள ஊரில்
பெரிய அளவில் மக்கள் கூட்டம் போட்டோம்!

‘செயிப்போமா?’ என்று
கேட்டிருந்தோம்!
செயித்துக் காட்டி
விட்டார்கள் நம்மவர்கள்!
மொத்தம் 100 தங்கம்,
50 வெள்ளி, 10
வெண்கலப்
பதக்கங்கள்.
வாழ்த்துக்களோடு
நமது கற்பனை
கமெண்ட்ஸ் அளவும்—

ம. க. கள் : தாசி



• 100 தங்கம், 50 வெள்ளி, 10 வெண்கலப் பதக்கங்கள்
வாழ்த்துக்களோடு நமது கற்பனை கமெண்ட்ஸ் அளவும்—



● இளங்குழாய் தாக்கம் மூலக்கோ அடிக்கொண்ட பிள்ளை பின்பு பிடிபவரின் கை மூலக்கோ அடிக்கொண்ட பிள்ளை

● பதறாதிங்க சார்! பந்துதான்! பாத்து ரோ காபரா கிளப்பி விட்டிருக்காங்க!

● எந்தவித வெற்றிவெற்றி கிளப்பி



● சென்னை நகரம் பின்பு திருவாரூர்

● கையால் பிடிபவர்களைத் தேர்ந்துவிட்டுப் பிடித்தாங்க பந்தாடணும்!



● பெண்களானால் மோகவதைதான் தீண்டாவுக்கு வரும் என்கிற எண்ணத்தை உடைச்சுக்கொள்கோம்!



● எனக்கும் குண்ணை ராசிதான்!

● 100 (கூட) Back Strokes தோல்வியில் பின்பு பிடிபவரின் கை மூலக்கோ அடிக்கொண்ட பிள்ளை

●● வயது 55. தனிமரம். அஸ்புகாக ஏக்கு கிறேன். சுடிதம் மூலம் அன்பு காட்ட, தடிக கொள்ள விரும்புவார் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- எம்.டி. விமலதாசன்,
வெள்ளக்கல், மஞ்சம்பட்டி - 621 306.

●● அண்ணாமலை பலகலைக் கழகம், பிகாம், முதலாம் ஆண்டு புத்தகங்கள் (தமிழ் மீடியம்) இருந்தால் இரவலாகவோ, விலைக்கோ விரைந்து தந்து உதவும்.

- ஏ. குமார்,
96/1 ரயில்வே காலனி, சச்சு ரோடு,
போத்தனூர் - 641 033.

●● விவரம் கற்க ஆவமுடன் போருக்கு குறைந்த கட்டணத்தில் பயிற்சி அளிக்க ஆவன தபால் மூலமோ நேரடியாகவோ தொடர்பு கொள்ளவும்.

- எஸ். ராதா எம்.ஏ., இலாகா
30, பதேடா தெரு,
சென்னை - 600 033.

●● விசு கோபால ராஜினிம் எழுதிய A Century Completed என்ற புத்தகம் தேவை விலை குறிப்பிட்டு எழுதவும்.
- என். க. சிவ
மலையன்,
12/2, Muni Saneppa Layout,
Old Madras Road, Ussur, Bangalore - 560 008.

●● முதலீடு ரெடி எய்து சேர்த்து களைய நலவூரிஸ் (இருதெவ்வேலி மாவ.) சிறுதொழில் தொடங்க ஆவமுடன், படித்த நம்பிக்கையான இளைஞர்கள் தொடர்பு கொள்ள.

- T.M.A. Kulhoos,
Post Box 19, HA DEL, (Vie) TABUK, K.S.A.

●● ஆரியமத உபாக்கியாணம் எதுமாதிக கதைகளடங்கிய (ஆறு தொகுதி) கதைத் தொகுப்பினைப் பெற விரும்புகிறேன்.

- டி. எஸ். சோவிதராஜன்,
5/55 A, வித்தேய் தகர்,
காட்டுள் 620 011. திருச்சி.

●● டிஜிட்டல் கால்குலேட்டர், குவார்டஸ் கடிசாரம் மெகானிசம் மற்றும் பழுதுபாராதல பற்றிய படிக்கவும் கற்றுக் கொள்ளவும் விருப்பம். உதவுக்கடியவர்கள் தொடர்பு கொள்ள.

- ஆர். அண்ணாமலை,
கடப்பிண்ட், கூட்டுறவு சர்க்கரை ஆலை,
பெரிய செவ்வை (அஞ்சல்)
விழுப்புரம் (மாவ.) - 607 009.

●● பல ஆண்டுகளுக்கு முன் கண்ணன் வெளியீடாக வந்த நாவல்கள் தேவை ஒரு தாவலுக்கு ரூ 30/- என்பானம்.

- எம். ரத்தினம் பிஷன்,
22, தஞ்சாவூர் குளத் தெரு,
சென்னை - 600 001.

●● காத்தே கற்றுக் கொள்ள விருப்பம். பெண்களுக்காகப் பெண்களை காத்தே கற்றுக் கொடுக்க இருந்தால் தபாலில் தெரிவிப்படுத்தவும்.

- ஜி. சகீலா,
41, நாவாவது தெரு,
பட்டு நாவாசுர தோட்டம்,
சென்னை - 600 004.

●● மீனராஜ் குமார் தூல் - அவனவடமலாபுரம் மு. காதர் முன்கிள் இயற்றியது. காராவது வைத்திருந்தால் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- ஸாதி ஆர்.கே.எஸ்.
சம்சகனி,
1/77 A, ஆவிரா காதர்
கிணறு இயல்,
டி. மாரியூர் - 603 003.
ராமநாதபுரம் (மாவ.).

●● மதுரை மாவ சிவசாமையார் வாரச் சந்தையில் ஒரு ரூ விலை சலிக்க கொத்து கண்டெடுக்கிறேன். தவற விட்டவர்கள் எழுதவும் :

- கே. நாகராணி,
தாமமுத்து பவனம்,
1/முருகிசிபல் ரோடு, கம்பம் - 606 518.

●● சிறுதொழில் தொடங்க விருப்பம். உபரோகமான தகவல்கள் உள்ள புத்தகம் தேவை.

- ராஜேஸ்வரி ஸ்ரீநிவாசம்,
H 40A, Sector 22, NOIDA (U.P.) - 201 301.

●● அனந்தராம் நீகிதர் நிகழ்த்திய உபதீபாசங்களின் ஒளி நாடாக்கம் இருந்து, ஒலிப்பதிவு செய்து தர விருப்பமுள்ளவர்கள் தகவல் தெரிவித்தால். நன்றியுடன் அனுப்புகை விவரப்பார்த்தியாகப் பயன்படுத்த மாட்டேன்.

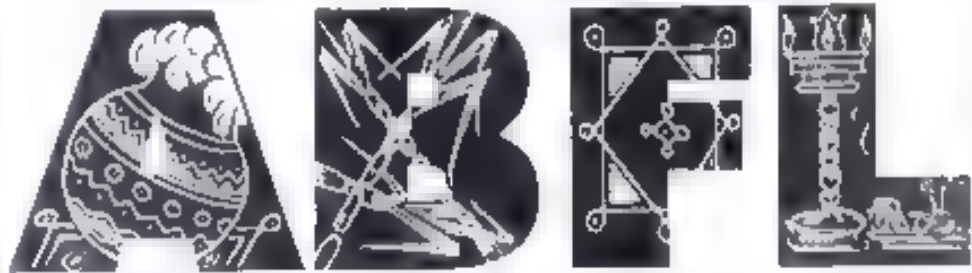
- செ. ராமசுந்தரி,
16, வன்னிவர் தெரு,
குண்டமேடு, சென்னை - 94.

(பாஸம் மூலம் இலவசம் வாசகர்களின் மெற்றி தேவ்விதருக்குக் கல்வி நிறுவனம் கொடுப்பு ஏற்க இலவசம் - ஆர்.)





வாழ்வனில் ஒளி நிறந்தி,
வளம் யாவும் பெற்றிட
பொய்கல் திருநாளில்
உளமாய் வாழ்த்துகிறது



அன்புது ஆனந்தம் அறிவுக் கெய்வம்

FREEDOM DEPOSIT

அறிவுதான் உங்களுக்கு எதிர்ப்பை தாத்தி
பெரிசின், தீயம் வளம்

குறைந்த பட்ச பெயர் - ரூ. 5000/-
குறைந்த பட்ச காலம் - 12 மாதங்கள் மற்ற அத்தகு நேரம்
வட்டி - 20.5% ஆண்டுக்கு.

அல்லது 1% கட்டி அத்தகு நேரம், தான் அல்ல அத்தகு நேரம் பெரிசின்.



ஆழ்வார்ப்பேர்
பெரிசின் பண்டி விமலே



43 - B. N. நாமசி நேர், சென்னை - 600 018, நேர் : 4994809

சென்னை : ● சென்னை நேர் 6262515 ● சென்னை நேர் 4825119

● சென்னை நேர் 414311 ● சென்னை நேர் 5231231 ● சென்னை நேர் 2342163

● சென்னை நேர் 2366310 ● சென்னை நேர் 8241195 ● சென்னை நேர் 4826509

● சென்னை நேர் 32833 ● சென்னை நேர் 441694 ● சென்னை நேர் 76264 ● சென்னை நேர்

● சென்னை நேர் 366519 ● சென்னை நேர் 5542815 ● சென்னை நேர் 4826509 ● சென்னை நேர்

● சென்னை நேர் 867377 ● சென்னை நேர் 867377

● Transactions with members only

DAIR ARAM



COMPREHENSIVE CARDIAC SERVICES

- CORONARY ANGIOPLASTY
- ATHERECTOMY CORONARY STENTING
- VALVULOPLASTY
- PACE MAKER IMPLANTATION
- CORONARY BYPASS SURGERY
- VALVE REPAIR & REPLACEMENT
- OPEN HEART OPERATIONS ON CHILDREN
- ANEURYSM REPAIR
- CLOSED HEART OPERATIONS



TAMILNAD HOSPITALS

Cheran Nagar, Madras - 601 302

Ph : 2375221. Fax : 044-2375229

ADYAR CITY CENTER

30, 1st Main Road, Gandhi Nagar,
Madras - 600 020. Ph : 4914013, 4919778

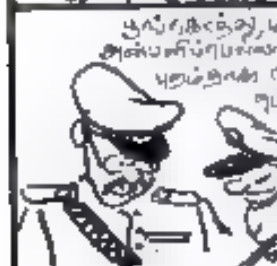
ADAMBAKKAM FAMILY CLINIC

3, Vallalar Street,
Madras - 600 088 Ph : 2340182

INFORMATION CENTERS

TAMBARAM	TIRUVANNAMALAI	SALIM	KARAIKUDI
115, Mudichur Road, Madras 600 045 Ph : 2367908	3, Unnamalai Amman Nilayam, Tiruvannamalai 606 601	25-D, Ramakrishna Road, Opp: L.R.N. Bus Stop, Salem 636 007	364, Sekkalai Road, Karaiikudi 623 001, Ph : 33073, 22715
ERODE	COIMBATORE	TIRUCHY	TIRUPUR
372-E.V.N. Road, (Mettur Road) Erode 638 009. Ph : 216727	185, Ravindranath Layout, New Siddhapudur, GP Hospital Back Side, Coimbatore 641 044. Ph : 432074	A-1B, 1st Floor, XI Cross Main Road, Thillai Nagar, Trichy 620 018. Ph: 32049	109 Union Mill Road, Tirupur - 641001.

'சிரி'ப்பளியுங்கள்!



B.M. SILK SAREES

பொங்கல் சிறப்பு

தள்ளுபடி

10% முதல் 25% வரை

1-1-96 முதல் 16-1-96

வரை

B.M. சில்க் சாரீஸ்

Mis. ol : Kanchespuram Silk Sarees.



5. வடக்கு மாட வீதி
மைலாப்பூர்
சென்னை-4
(சுபாலிஸ்வரர்
கோவில் அருகில்)
போன்: 4940291

ALL CREDIT CARDS ACCEPTED

மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்
கணக்கான வர்கள் பெற உடன் பதிவு
செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்பு
பெறாதிட ஆய்வினம் தமிழ் ரூ. 40/-
எதிர்கால கணிப்புடன் ரூ. 120/-
ஆண்டு பலம் ரூ. 50/-
கல்யாண பொருத்தம் ரூ. 40/-

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

சர்வஸ்வரூபம்

(GOVT. REGD.)

18, சுடேஷன் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 33. போன் : 425822.

7-ம், சாத்தி லாந்தர் காம்ப்ளக்ஸ், 8ம்,
சென்னை - 4. போன் : 848278.

86, I, 16th Cross, 8th Main, Malleswaram,
Bangalore - 560 055. Ph: 3340146

திருமகள் நிலைய புதிய வெளியீடுகள்

பாலகுமாரன்

திருப்பூர்வருத்தி	70.00
பெரியராணக் கதைகள்	43.00
பிட்டாத விண்ண	46.00
கடலோரக் குருவிகள்	50.00
என்எனஎன அடி என்னவின்	26.00
என்னுயிருந் நியல்வனோ	45.00
புணம் காய்ச்சிடவும்	33.00

தாமசம் ஒரு காவியம்	
- மு.மேத்தா	60.00
மனிதநேயம் - சுமதி பூதபால்	20.00
மனிதாந்தங்கள் - சிஞ்ஞகணமாணி	38.00

அனுராதாராமனை

காதோடு ஒரு காதல் கதை	42.00
மனச்சிறை	37.00
நெருப்புடன் உறவு	37.00
கொஞ்சம் நின்றுக்கொள்	34.00
உறவு ஒன்று வேண்டும்	50.00

சுஜாதா

ஆஸ்பன் இம்மை	13.50
தூண்டில் கதைகள்	44.00
ஆயிரம் கணிப்பொறி வார்த்தைகள்	31.00
நவம்பரம் மெய்க்கதை	40.00
பட்டாம்பூச்சியும் தூக்கமும் - சிவசங்கரி	25.00
கொர்க்குக்களில் சில நாட்கள்	13.00

ஜாதகம்

ஜாதக அலங்கார கோக விளக்கம்	
S.P. பாலகங்கிராமணிவர்	22.00
சோதிட ரகசியமென்றும் ஆயுள் கணித	
உரைபுரம் விளக்கமும்	45.00
கந்திதி நேபா, அருகிய சுதிர் பருஷ	
ஜாதகத் திறவுகோல்	33.00
பெட்டிநாட்டு கணவு வகைகள்	
- விசாலாட்சி	40.00
காட்டுக் குதந்தி	23.00
கருப்பி மலர்கள் - தா. காமராசன்	15.00
ஆத்திராடி நீதி கதைகள்	15.00
திருமகள் தமிழ் - தமிழ் கையகராதி	20.00
இந்து சமயக் கருத்தியம்	
மு. திரவியம்	77.00

பதிப்புரிமை மீறல் பற்றி கவனம் த. 5/-

சென்னை M.O. சென்னை

திருமகள் நிலையம்,

55, வெங்கட் நாராயணர் சாலை,

தி. து. சென்னை - 600 017.

Ph: 434 2899 Fax: 434 1656



RAMACHANDRA SAREES

Quality & Quantity

தரம் தரம் தரம்தவிர வேறில்லை!
உயர்வு Madurai Sungudi
புடவைகள் வழங்குபவர்கள்

ராமசந்திரா சாரீஸ்
RAMACHANDRA SAREES



(மதுரை சங்குடி
புடவைகளின்
உலகம்)

37-B, Arya Gowder Road,
Postal Colony Bus Stop 3rd Street,
West Mumbalam, Madras - 33.

Other Attractions :

BENGAL, COIMBATORE KORA,
DEVENDRA & VENKATAKIRI.

வழங்குபவர்கள் : Ramachandra
Sarees 20 B. Old Kuyaver palemam
road, Madurai - 625 009.

பத்மஸ்ரீ பேரல்ஸ்

பிரதேசமான கைத்தர்ப்புத் முதல்
மற்றும் உயர்ந்த பண்பாட்டின்
உயர்வின் பிறந்த தேதியும், தெய்வ
நட்சத்திரத்தையும் குறைந்த விலைக்கு ஏற்ற
உயர்வு நேர்த்தெடுக்கலாம்.

தெய்வம் தயவுசெய்து

இவைகள் வெள்ளி கலக நன்மைகள் தரும்
தேயிப்புக்கள் போலும் கிடைக்கப்பெறும்
உயர்வு ம. 100

எவ்வளவு உயர்வு பண்பாட்டின் பிறப்பு
தேயிப்புத் திட்டத்தில் போது
மண்பாட்டின் கிடைக்கப்பெறும்

PADMASHRI PEARLS

53, North Usman Road,
T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone : 8234060

Hyderabad Show Room :
Padmashri Pearls, M.G. Road,
Secunderabad - 3.

Phone : 841936, 7702594

உயர்வுத்

தமிழ்நாடு வெள்ளிநாடு
இங்கே வாருங்கள்!

அனைத்து ஆங்கில நூல்களும் (இந்திய/வெளிநாட்டு) மொழி அகராதிகளும்,
பொறியியல், மருத்துவம், கம்பியுட்பட்ட நூல்களும், சிறுவர்க்கான அனைத்து நூல்
களும் திரும்ப உள்ளன. எல்லா தமிழ்ப் பதிப்பகங்களின் நூல்கள் மற்றும் நூல்கள்
இங்கேயே கிடைக்கும்.

இந்த பதிப்பக நூல்களும் விற்றிறோம் :

தேஷனல் புக் டிஸ்ட்ரீப்யூட்டர், சாகித்ய அகாடமி, சிவசென்ஸ் புக் டிஸ்ட்ரீப்யூட்டர், அராபித்தோ பப்ளி
கேஷன், இராமகிருஷ்ண மடம், தபோவன வெளியீடு, சரபோஜி மகால், ஏனியன்
வெளியீடு, சென்னை/அண்ணாமலை/தமிழ்நாடுகளைக்கூட வெளியீடுகள்.

ஆசிரியர்/பதிப்பாளர்கள் தங்கள் நூல்களின் விற்றிறனைக்கு அனுசூலங்கள்

BOOKLANDS (A/C)

52-C, BASEMENT, NORTH USMAN ROAD

OPP: ARR Complex, Near Panagal Park

THIAGARAYA NAGAR, MADRAS - 600 017

தவணை முறையில் சாரிகள் விற்பனைக்கு

புதிய டிசைன்களில் குரத்
சாரிகள், பெங்கால் காட்டன்,
காஞ்சிபுரம் பட்டு, ஸைகுர் சிலிக்,
கோரா காட்டன், கங்குடி
சேலைகள் மற்றும் கிழதார்,
பிளவ்ஸ் ஆகிய அனைத்தும்
மொத்த வியாபாரிகளுக்கும், தனி
நபர்களுக்கும், பணிபுரியும்
பெண்களுக்கும் எங்களிடம் தவணை
முறையில் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.
மேலும் விவரங்களுக்கு :-

மீரா டெக்ஸ்டைல்ஸ்
26/1, மோதிலால் தெரு,
தி. நகர், சென்னை - 17.
போன் : 4342696

திருமண ஏற்பாடுகளை எங்களிடம் விட்டுவிடுங்கள்!

சாப்பாடு, டிரபன், காபி,
சீஸ்லிகைகள், பசுண வகைகள்,
பூங்குழம், மேளம், இளம்பரிசு
மற்றும் சகல விதமான திருமண
ஏற்பாடுகளையும் கரண்டராக்ட்
முறையில் சிக்கனமாகவும்
சிறப்பாகவும் செய்து தர
காத்திருக்கிறோம்.
தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய
முகவரி

JEEKAY CATERING CONTRACTORS

G. கிட்டம்பா (தஞ்சை ஆனந்தா
லாட்டி)
Flat No.3, "RAM"
33, வெங்கடராமன் தெரு, தி. நகர்,
சென்னை - 17.
போன் : 8240276



எங்கள் நவீனாப்துக்கள்

ஹட்
எடு

494873
843813
845004

வாழ்பந்தல் R. அங்கமுத்து & சன்ஸ்

ஜுவல்னி & அடகு வியாபாரம்
No.2 & 19 C.P. கோவில் தெரு
சபைபட்டி, சென்னை-600 004.

கலாம், 22ct நங்கம், வெள்ளி வியாபாரம்
ஆப்டரின் பேரில் நகைகள் குறித்த தோத்தில் செய்து தரப்படும்
பழைய பட்டு ஜுகை வளங்கப்படும்
பழைய சிகப்பு செங்கல் வளங்கப்படும்

கடை நேரம் : காலை : 9.30 to 1-30
மாலை : 3.30 to 9.30

செவ்வாய் விடுமுறை

எங்களது சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்த்து பயனைடவீர்.
கடை நகைகள் விட்டித்தே வந்து
செய்து தரப்படும்

JAI



கேட்கும் ஒவ்வொருவரும்...

படம் - கிருஷ்ணமூர்த்தி

பாஸப் பதம் பார்க்காத பரிசுப் பொருள்களில் காஸட்டுக்கு முக்கிய இடம் உண்டு. திருமணம், பிறந்த நூன் உள்ளிட்ட எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்துக்கும் காஸட்டுகள் பரிசளிப்பதில் இரண்டு வாய்க்கள். 1. வினாவு குறைவு. (மிஞ்சிப் போனால் ரூ. 40), 2. கேட்கிறபோ தெல்லாம், பரிசளித்தவரின் இளிய நினைவுகள்.

"க.வி. விடிபோ இவற்றாலெல் லாம் ஆடிபோ காஸட்டுகளின் மார்க் கெட் சரிந்து விடவில்லை. மாறாக தேர்ந்தெடுத்துக் கேட்டு ரசிக்கிற புழக் கம் அதிகரித்திருக்கிறது" என்றார் சங்கரா ஹாலில் (டிசம்பர் சீசன்) கேஸட் விற்பனையில் மும்முரமாகிருந்த ஒரு இளைஞர்.

காந்தாக இசை காஸட்டுகள் தவிர, சினிமாப் பாடல்கள் தவிர, மேலைநாட்டுப் பாணியில் தனிப் பாடல் காஸட்டுகள் திறை வரத் தொடங்கியிருக்கின்றன.

சங்கரா ஹாலில், தம் மகனுக்குப் பிறந்த நூன் பரிசாக காஸட் தேர்ந்தெடுக்க வந்திருந்த லக்ஷ்மி என்சிற பெண்மணி, "என பையன் ஒரு மியூஸிக் ஸ்டூடென்ட். குறிப்பா ஷெண்டர்ஸ் மியூஸிக் சாப்பாடு கூட வேண்டாம். பாட்டு கேட்டுட்டு இருந்தால் போதும். அவனுக்கே தெரியாது, நான் காஸட் பிரஸண்ட் பண்ணப் போறது. ட்ரெஸ் வாங்கப் போவதாக நினைச்சிட்டிருப்பான்" என்றவர், புதுப்புதுஸ் அலிஷாவின் இரண்டு ஆல்பங்களுக்கும் பாபா கேசல் காஸட் ஒளிவறையும் வாங்கிப் போனார்.

"தண்பர்களுக்கு காஸெட் பரிசளிக்க ஆசைதான். ஆனா, ஒவ்வொரு தரம் தேர்ந்தெடுத்து வாங்கியபின், குடுக்க மனம் வராமல் நானே பிரிச்சி பூஸ் பண்ணிடுவேன். வேற ஏதாவது பிரஸண்ட் வாங்கித் தந்துடு வேன்" - இது ஸ்ரீமதி என்சிற சத்யபாமா - கல்ஹாரி மாணவி.

பரிசளிக்கவேண்டே எச்.எம்.வி., மியூஸிக் டுடே போன்ற காஸட் கம்பெனிகள் 24 காஸட்டுகள் கொண்ட சில்பட் ஆல் பங்கள் அளித்திருப்பதைக் காண முடிந்தது.

பஞ்சபூதங்களில் நீர், நிலம், காற்று, தெருப்பு - இவற்றை உருவகப்படுத்தி, இசை வாடி வங்கனாக்கி, மியூஸிக் டுடே அளித்திருக்கும் புதிய ஹிந்துஸ் தானி ஆல்பம் (நான்கு காஸட் டுகள், ஒவ்வொன்றும் ரூ. 65) கேட்க வெகு கடினம்.

"பாஸ்கா சந்தோர்க்கரும் சிலகுமார் சர்மாவும் ஹரிபிரசாத் செனரானியாவும் உருகி உருகி இழைத்திருக்கும் இந்த இசை

ஒவ்வொருவருக்கு தல்ல டி.மாண்ட்" என்றார் ஒரு செஸ்ஸ் பைலர்!

"கல்யாணம், உபத்யானம், அமாவாசை போன்ற காரிய மத்திரங்களுக்கெல்லாம் கூட காஸட்டுகள் வந்து விட்டன. அவரவர் வயது, தேவைக்கேற்பப் பரிசளிக்க இத்தகைய காஸட் டுகளையே அதிகம் வாங்கிப் போகிறார்கள். ரூ. 150க்குத்து 150 வரை இந்த சில்பட் பேக்குகள் இருக்கின்றன" என்றார்கள் திருநா லக்ஷ்மி நிஷுனிகல் தபர்கள்.

- தில்லப்பா

* படம் - ஸ்ரீமதி



என் கடைசி காலத்தில்,
'கவர்ச்சிகரமான ஆதாயம் கிடைக்கும்'
என்பது போன்ற பசப்பு வார்த்தைகளை
நம்பி நான் ஏமாற முடியாது".



திரு. V. கிருஷ்ணன்,
(முன் பெர்ஸனல் இன்ஸ்பெக்டர்)
1, பிரபாகர் தெரு, ஹரிநாதபுரம் வீவ் காலனி,
சென்னை - 600 075. போன் : 403605

"தொந்தரவு ஏதும் படாமல் வரும் நிலையான
வருமானம் தரும் நிம்மதியை அடைதி!
அதற்காக, ரிசர்வ் பாய்கின் விதிமுறைகளைக் கடைப் பிடிப்பதோடு, முதலீடு
செய்தவர்களின் பாதுகாப்பிலும் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கும் ஒரு
நிறுவனத்தைத் தேடிக் கொண்டிருந்தேன். எம் காஷ்யப் இன்வெஸ்ட்மென்ட்
லிமிடெட்ஸைக் கண்டு பிடித்தேன்!"



ராம் காஷ்யப் நிறுவனத்தின் சிறப்பு அம்சங்களை கண்டறிங்கள்

• வட்டி வழங்குவதிலும் அசைவைத் திருப்பிக் கொடுப்பதிலும் நம்பிக்கைக்கு CARE நிறுவனத்தார் கொடுத்துள்ள தகுதிச்சான்று BBB-FD* (அதாவது போதிய பாதுகாப்பு)

• பங்கு வெளியீடு முதல் ஃபிக்ஸ்ட் போஸிட் வரை மக்களிடம் பெற்றிருக்கும் பூரண நம்பிக்கை.

• நேர்மைக்கும் செயலாற்றலுக்கும் பெயர் பெற்றவர்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு திறமைவாய் சேவை அளிக்கிறது.

• தமிழ்நாடு மற்றும் ஆந்திராவிலுள்ள எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் கிளைகள். (அது மட்டுமல்லாமல் நாடு முழுவதிலுமே கிளைகளைத் துவக்க உள்ளது).

*சுரூஷேஷ் போசிட் திட்டத்தின்

ஆகவே, வாழ்வின் பரிசுப்பங்கை ஒத்த உங்களுக்கு வலகட்டத்தில் எந்தத் தொந்தரவும் படாமல் நீங்கள் பலனை அனுபவிக்க முடியும்.



Ram Kaashyap
Investment Ltd

உலகக் கண்ணோட்டம்; தனி மனித மேம்பாடு

பதிவு அலுவலகம் : 53, ரிஷப் கார்டன் (ரிசர்வ்) எண்ண அருகில்,
சென்னை - 600 028. போன் : 4936931, 4936932

நிர்வாக அலுவலகம் : முகாமினா காம்ப்ளெக்ஸ், 5 TV ஸ்டூடியோ பாதை,
4, மேடி, தேசிகாச்சாரி ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 018. போன் : 4985948.

கிளைகள் : • சென்னை • மயிலாப்படி • வேற்கு மாய்பலம் • அப்பனா நகர் (விழக்கு)
• அனாபாறு • கோயம்புத்தூர் • திருச்சி • தஞ்சாவூர் • தும்பையோணம் • மதுரை • விருவமலர்
• சித்தூர் • கன்னடாபுரம் • செகத்திராபுரம் • விசாகப்பட்டினம்
• காஞ்சிபுரம் • சென்னை

பொசித் திரட்டும் விதா நடைபெறுகின்றது

மீட்டர் பூரணமாக்கிப் பொசித் கிளையில் 30.05.1993 தேதிக்கு "விதா" வாங்கிக் கொடுக்கப்படுகிறது.

சென்னையில் வசிப்பது கவனத்தை திணி இருப்பது குண்டுகளை வெடித்தது

போல், ஐரோப்பாவிலும் இடைபோல் கவனத்தைத் திணி இருப்ப துர்பாகவாமிக்கு அவசியம் இருந்தது ஸான் ரோக்கோவாக வேஷமணிந்து பாரிஸின் ஸ்துட். கிளப் ஒன்றில் புழுத்தான். 'ஹெலி ஓதாவ சதூரன்' எனபது அதன் பெயர். அங்கு பத்திரிகை

திருபர்கள் பரபரப்பு செய்திகளாக அடிக்கடி வருவார்கள் வெயட்டர் ஒருவனிடம் அவன் கத்த ஸயபு டாலா தொடர். அடுத்த நிமிஷமே ஒரு திருபரை அழைத்து வந்தது ஸான்ரோக்கோ பேட்டிஸா, இரண்டு ஸ்துட் கிளப் அழகெனாடாள் அவர் சோததிருப்பது

போன்ற யண்ணப்படதுடன், 'ஸ்கப்'பாக அந்தப் பத்திரிகை வெளியிட்டது தொடர்ந்து, எந்த அகிரமம் எதிர நு தாலும் அது 'ஸான்



கி. ராஜேந்திரன்

அரண்மனைகள்

ரோக்கோவின் வேலையாக இருக்கக்கூடும்' என்று பத்திரிகைகள் எழுதின. ஸான் ரோக்கோவை விபிரோதக் போலீஸும் இன்டர் போலீஸும் தேட ஆரம்பித்தன அவனிடம் அழைத்துப் போவாவ என்று எதிர்பார்த்தே சூர்யாசாமி ஸயப் பிடிக்காமல் உலவ விட்டன. சூர்யாசாமி தன் விவரப்பரத்தைத் தங்குதளடலினி நடத்தி, இப்போது இவதிக் கட்டத்துக்கு வந்து விட்டிருந்தான்.

"இந்த முறை நல்ல மக்கூல் கரியானைக் கோவேறு கழுகதபா கப் பயன்படுத்தி முக்காய் மிலியன் டாவர் ஸ்வின் வகிலியை போட்டிருக்கேன்" என்று கதைசொருக்கம் கூறிய சூர்யாசாமி, தொடர்ந்து பேசினான்.



"இப்படி நீ ஏமாறக் காரணம் என்ன தெரியுமா? அடிமை புத்தி! இப்படி வருஷ சுதத்திரத்துக்குப் பிறகும் 'வேண்ணைக் காரன் கொன்னால் தப்பி இருக்காது' என்று நினைக்கிறே. இல்லாவிட்டால், 'பெண்ணினா உருமாறக்கூடிய சூர்யாசாமி, ஸான்ரோக்கோ வேஷமும் போடலாம்'னு முன்பே கணிசிக்குப்பே அந்த மல்டிபை ஜானகாரியிக் இருக்கானே, அவனுக்கு காலம் மட்டும் டவ் கணக்குவ தெறும். 'ஒரு இத்தியை ஒரு பாப்போ சாமராஜ்யத்தை திரவிகை முடிவும்'னு தம்புவதற்கு கூட அவன் தயாராயிலே அததமான திறவெறி! வேண்ணைத் தோல் படைசெய்தான அவன் கணக்குப் புத்திரை! அதனால்தான் ஸான் ரோக்கோவை எங்கெங்கோ 'தேடி அவைஞ்சான்'!"

"ரொய் கவமாததான் ஏமாத்திட்டே..." என்றுள்ள இன்ப சாகாள் "ஆனா இப்ப என்டே ம உண்ணாவை வெளியீட்டு ஆபதாதத் தேடிக்கிறியோ?"

"ஆபத்து எவகிலெவை, கணக்குதான்" என்று தப்பாகிவி எடுக்கான் சூர்யாசாமி "சாபா எவகரு பிபோன செய்த போதே 'நீ எழுதிய தாடக வசனத்தைதான் அவன் பிசு கிறான்' எவபது எவகதபா புரிந்து விட்டது நீ என புககம் சேர் விரும்பறதா சொன்னதோ! அவன் திறுத்தியிருந்தால் ஒருவேளை நம்பிவிடுப்பேன் அடுத்தா ஸான்ரோக்கோ பிபோன பண்ணினதாகவும் சன்னம் அவன் சந்திக்க நிரும்புவதாகவும் கூறிய போது புத்தர விடறது தெரிஞ்சு போகக் ஆனா அப்பவே தாம உங்க தாடகத்துக்குத் திரை போட விருமலே சாபாவக்கு இன்னும் கொஞ்சம் வேலை இருந்தது. எவகரு வத்து சேர் 'வேண்டிய பணமும் பாகி விருத்தது அதனாய உங்கனோட சேர்த்து தானும் நடச்சேன். உண்ணை கண்டறுகரு வரச் செய்து, இங்கே எவகரு முன்னால் தருவிக்கம் விட்டேன. பாா"

"இப்ப என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?"

"வேறென்ன, உண்ணை புய்ஸெட்டால் துணைக்கணும், அவ்வவவுதான் என்னை ஏமாற்ற முற்பட்ட தற்காக உங்கரு மரண தண்டனை உண்ணை இழந்து விதனவயாரும் சாபாவுக்கு அதுவே தண்டனை"

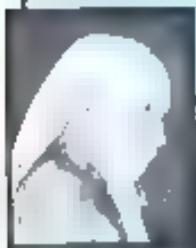
உசசத்துவை ஏதல் உண்ணகதால் வனா பயத்தின் கண்டு வுணை உணாததான் இன்பா. இருதயம் திடுக் திடுக். ஆனா லும் அவ்வைற மறைத்துப் புண்ணைக் புரிந்தான்.

"என்னைக் கொன்று விட்டு நீ வாழ முடியுமனு திது மாவே நினைக்கிறா? இன்டரபோல் அதிகாரிகள் என்னை

கி. ராஜேந்திரன்

அருள்வாக்கு

திருக்கூடம்: உ. விமலேஸ்வரன் 'தா'வெட்டி' (அறிவு வெளியே பாடல் கட்டாதென்ற கவிதை) (தவறலும் தவறலில் கொங்கை) தான் தம் பூர்வீகர்கள் எவ்வளவு உண்மையானவை கதாம்பலி, கதை விரிவு போர்த்தி ஈழ மயத்ததற்குக் காரணம் என்றும் சிலர் குற்றம் சொல்கிறார்கள். இது ரொம்பத் தப்பாகும். ஸ்கூல் கட்டுப்பாடு வர்களுக்கு அதிமை மட்டும் கொடுப்பது அனர்த்தத்திற்குத் தான் முடிவும்.



'பெரும்பாலான ஜனங்கள் மனம் கட்டுப்பாடாதவர் களாகத்தான் இருப்பார்கள். எவ்வளவு சகல ஜனங்களுக்கும் பரவி முன்பேறிக் கொண்டேயிருக்கும் போது. அதை முன்பேறத்தற்கு எதிர் மறையும் (விதிதாரத்தல்) மோகத்திலே தவறும்

முன்பே போய்க் கொண்டேயிருப்பதை நாம் பிரத்யாக்ஷராகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்? இதை அதே ஆற்றாண்டு இருக்கிறோம்? இதை அதே ஆற்றாண்டு கற்றுக் முன்பே போனால் "ஹெரால்ட்ஸ் ஸ்கூல்"த்தில் சொல்லியிருக்கிறார். அதிலே 'ஹெரால்ட்ஸ்' பற்றிக் உ. விமலேஸ்வரன்

சுதா பின்தொடர்ந்தபடி இருக்காய்க் தான் இப்பே வந்ததும் இந்த ஹோட்டலில் தான் புறமும் மூன்று கொண்டிருப்பாய்க் தான் இன்னும் பதிலளித்து நிமிஷங்களில் உணவை உணவு செய்து கொண்டு வெளியே வரட்டா அவர்களை உணவு துறையே போதாங்க உணவை தட்டில் முடித்து வெளியேறுவதற்கான சலுகை வாசல்களும் மூடப்பட்டு சிலை நிக்கறாய்க்.

சூர்யாகவாமி அட்டலாசமாய் கிரித்தான் "தீ இந்த அன்றக்குள் துழையுறப்போதே சோன யென். 'என்னிடம் வித்தை கட்டாதே உனக்கு மேல் பெரிய வித்தைகளான் தான்'னு."

"ஆமா, சாயா ஏதோ குண்டு கமத்து வா தாக் பழமுறுத்தினே ஆர் குண்டை! பிணங் டிக் பாம்? இல்லே வெறும் புரளிவா?"

"உளக்காசுப் பரிதாபப்படறேன் இப்ப. நீ என ஆற்றலை உணரலே. குண்டு வெடிக்கும் போது புரளியா இருக்காது. பிரண்டாயே விளையும்! சாதாரண குண்டு இல்லே அது. சின்னதான். அழகான அணுக்குண்டு' அது வெடிக்கிறப்ப சாயா மட்டுமில்லே, அவ னோட அந்த ரயில் பிரயாணம் செல்லும் அத்தனை பேரும் பரலோகம் போவாங்க. ரயில் சின்னாபின்னமாகும் அது வந்து வரும் டன்வல் உடைத்து தாளாகும். கமுத்திர நீ

யானம்' என்று சொல்லி, ஆனாலும் அதன் theory-ஐக் கொஞ்சம் மாத்திரம் கொடுத்து விட்டு, "இதைச் செய்யும் Procedureஐ இங்கே விஸ்தாரம் பண்ணாததால் அது தெரியாதாக்கும் பங்கு நினைக்க வேண்டாம். தன்நாகத் தெரியும். ஆனாலும் புத்தகத்தில் எல்லாருக்கும் தெரியும்படியாக எழுதி வைத்து விட்டால், அதனால் மோகத்துக்கு நன்மையை விடக் கொடுதியே தூண்டு உண்டாகும் என்று தான் இங்கே சொல்லவில்லை" என்று காரணங்காட்டியிருக்கிறார். அவர் சொன்னது தூண்ட உண்ணாமல் தாம் கண்டகடாசப் பார்த்து விட்டோம்! ரண்டினில் மட்டும் புத்தகம் என்றில்லாமல் நாடு திரவெல்லாம் குண்டு போட்டு World War 2-த்ததற்குக் காரணம் விமானப் படைவெடுப்புத்தானே? ஹெரால்ட் கத்தியாவதற்கு முத்தி புத்தி மட்டும் விருத்தியாளர்கள் அனர்த்தத்தினால் எவ்வளவு பயமாயாசாரங்கள் எடுபட்டுப் போய் ஸைன்ஸ் மட்டும் அறிவிருத்திராமிக் கொண்டிருக்கிற இக் காலத்தில் பாரக்கிறோம். இதனால்தான் கத்தர்களான நல்ல கல்வெடுகள் வந்தன்கென்று மாத்திரம் தம் பூர்வீகர்கள் அதே விஷயங்களை வைத்து விட்டனர்.

• ஜகத்குரு கர்த்திரி காயோடி ஸ்ரீ சத்திர சேகரேத்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கலாபிகன்.

உன்னே தயாக்கராவாகக் கொட்டும். பல்லவிரக கணக்கான கறுப்பர்கள், பல நூறு விஞ்ஞானிகள் சேர்ந்து, பல்லாண்டு பாடுபட்டு, கோடிக் கணக்கான ரூபி செலவில் அமைத்த டைனமோ தவிடுபொடி! கடலில் கதிரிவுக்கம் பரவி அந்த வட்டாரத்தில் உணவு உயிரினங்கள் சப் ஸ்டாடா சூனோம்!"

பிரமிப்பை வெளிக்காட்டாமல், ஏளனக் குரலில் "என்ன பித்தறல் இது! அணுக்குண்டு தயாரிக்கிறதாவது. அதை சாயா கொண்டு வருவதாவது? பொய் சொன்னாலும் பொருத்த சொல்ல வேண்டாமா?" என்றான்.

பெருமூச்சு விட்டான் சூர்யாகவாமி. "நீ இத்தனை அடா இருப்பேன்னு எதிர்பார்க்கலே விஞ்ஞான முன்னேற்றங்கள் உனக்குத் தெரியலே இன்று ஒரு அணுக்குண்டை புத்தி சாலியான பொறிஇயல் மாணவன் கல்லூரி யின் கொல்லைப்புறம் தயாரிக்கடுவான். அந்தக் வேண்டிய பொருள்களைக் களைத்தன் மாகக் கொண்டு வந்து தர என்னை மாநிலி மாநிலியா ஆசாமிகள் வாத்திருக்காங்க."

"சாயா மாநிலி அப்பாவியப் பெண்களும் கைகொடுக்கிறாங்க."

"ஆமா இந்த முறை சாயாவுடைய வலிட் கேஸ்கள் மட்டும் மாறலே, வெளியேயேயும்



M.I.E.T

MADRAS INSTITUTE OF ENGINEERING TECHNOLOGY

Regd. No.56069 No.285, ARCOT ROAD, KODAMBAKKAM, MADRAS - 24

"Result par Excellence"

Fresh Regular/Postal Classes admission open for 1996 JAN. BATCH

Degree Level Courses (Equivalent to BE)

- | | |
|--|--|
| * A.M.I.E. (INDIA)
Studentship SEC. A (Dip. Non-Dip).
Sec. B (All Branches) | * C.E.I.(London) Part 1 & II
* A.M.I.M.E. (Mechanical)
* A.M.I. Chem. E.,
(Chemical) |
| * A.M.Ae.S.I. (Aeronautical Engg.) | * A.M.I.A.E. (Automobile) |
| * A.M.I.I.E. (Industrial Engg.) | |
| * A.M.I.E.T.E. (Electronics & Telecommunication) | |
| * A.I.F.A.E. (Architectural Engg.) | |

Diploma Courses (3 years) [Govt. Recognised]

- * Dip. in Electronics and Telecommunication Engineering(Dip. I.E.T.E.)
- * Dip. in Mechanical Engineering (T. Engineering)
- * Dip. in Refrigeration and Air Conditioning
- * Dip. in Production Engineering
- * Dip. in Automobile Engineering

M.I.E.T / I.T.I. NCVT Courses

- | | |
|--------------------------------------|--|
| * Refrigeration and Air Conditioning | * Data Preparation and Computer Software |
| * Electrician | * Wiremen |
| * Fitter | * Electronics |
| * Mechanic (Motor Vehicle) | * Instrument Mechanic |
| * Mechanic (Diesel) | |

M.I.E.T. Computers

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| * Diploma in Computer Application | * PGDCA |
| * Diploma in RDBMS, ORACLE | * Certificate Courses |
| * Diploma in UNIX & C | * DTP |
| * Diploma in Hardware | * LAN Engineering |

For Prospectus and Application form send M.O. or D.D. for

Rs. 50/- in favour of

"The Principal, M.I.E.T."

Hostel Facility Available
For Girls and Boys

T.M. Gunaraja, A.M.I.E., M.E.
Director

முழுமையான பாதுகாப்பிற்கு

பிக்சட் டெபாசிட்
ரூ. 10,000/-

25%

வருட வட்டி

+ 2 கிராம்
தங்க நாணயம்
+ 3% ஊக்கத்
தொகை

Rs. 10,000/- முதல்
Rs. 3,00,000/- வரை சீட்டு
குறியீடுகள் சேர்க்கப்படுகின்றன

மாதம் Rs. 200/-
சலபத் தவணையில்
ஒரு வீட்டுமனை

ஸ்ரீ மாரியாஸ்

பீச் (யி) லீட். I.C. No. 18 - 32585 / 95
கம்பனிகள் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்
லிமிடெட்

U.C. & Regd. No. A-20 S.V.V. கம்பனிகள், கட்டிடம், 12, மெய்யப்பாண்டி தெரு, கன்னியாகுமரி.

தொலைபேசி: திருச்சி/கன்னியாகுமரி - 240 117. டிஸ்க் 498457 13076

Branch off : No. 27, கந்திவிழா கம்பனிகள், 160, ராஜபிண்டி கந்திரேடு, கன்னியாகுமரி.

கம்பனிகள், டிஸ்க் 498457 13076. டிஸ்க் 498457 13076 (Sunday Working Day)

162/A, A.A.S. கம்பனிகள், கந்திரேடு, திருச்சி/கன்னியாகுமரி - 11.

MANUFACTURERS OF OFFICE & HOUSE HOLD WOODEN FURNITURE EXCLUSIVE COLLECTION OF

- SOFASETS
- DINING SETS
- DRESSING TABLES
- SPACE COVER DINING TABLE
- GLASS TOP CENTRAL TABLES

- SINGLE DRESSING TABLES
- TV TROLLEYS-CABINETS
- STEEL CUPBOARDS
- SOFA CUM BED
- WALL UNITS



All Credit Cards Accepted

All kinds of Quality
Economical Wooden
Furniture available



DEALERS : MATTRESSES & PILLOWS, DUROFLEX, RESTOLEX COIR-ON,
MORRIS & SUPREME, CHIEF & COMING.



SRI SAI FURNITURE

NO. 18, ROYAPETTAH HIGH ROAD, OPP. PILOT THEATRE,
MADRAS- 600 074. PHONE NO : 2362931 / 2361630 / 2379071

"ஜயம்யோ! என்னங்க
இது 'ஆதிசாஸனம்' மிகவும்
சென்று போட்டிருக்க..."

"வேற ஒன்னுமில்லை,
இவர் ஆதி தானம் தரிசா
வாசிப்பாராம்! 'டாபிக்கை'
இருக்கட்டுமேன்னு இப்படி
போட்டிருக்காங்க!"

- அசீம்



மாநிலிருக்கு மேக-அப் சாதனங்களுக்கு கீழே
மனதலாக, வரிமனாவதாரததல் சந்தியை
யெவலாம் உள்ளடக்கியிருக்கிற அணுகுண்டு"

"ரயில்ல ஒரு ஸ்டாப்ஸ்தாம் - அது அணுகுண்ட
டாவே இருக்கட்டும் - வெடிக்கிறதால் இப்பே
தீ எப்படி இண்டர்போவிடமிருந்து தப்ப முடி
வும்?"

"அங்கேதான் என சாமர்த்தியம் செயல்
படுது" என்று பிரிப்பெஸ் எடுத்துத் திறந்தான்.
கம்ப்யூட்டர் போர்ட்டின். "ஸ்டாம் பாம்
இவ்வே இன்பா! ரிமோட் கண்ட்ரோல்!
இப்பே நீ போர்ட் தட்டினா, அங்கே டமாஸ்"
"டமாஸ்" என்று சூழல் உலர்த்தாமல் வேடிக்கை
யாகச் சொன்னான்

"அடப்பாஸி"

"பரவீதான்! பாலத்துக்குப் பஸ்தால்
போஸ்தப் பொருள் கடத்துவேனா? கோடி
கோடியால் பணம் குவிப்பேனா? இப்ப
சொல்லு, இந்த பிரிப்பெஸ் என உயிருக்கு
உத்தரவாதமா, இல்லையா? நான் பத்திரமாக
தப்பிச் செல்ல முடியுமா, முடியாதா?"

"நான் நம்பவில்லை இப்பிருந்தபடி. சமூத
இரத்தின் அடியில் டன்னலில் வரும் ஒரு ரயி
லில் உனது அணுகுண்டை வெடிக்கச் செய்
வது சாத்தியமேயில்லை. அப்படியே அது சாத்
தியானாலும் அந்த விஞ்ஞான துபாய் உனக்
குத் தெரிந்திருக்க முடியாது என்பதை மிரட்டி
ஏமாற்றி தப்பி ஒட்ட பார்க்கிறே"

சூரிசாசாமி சத்தம் வராமல் சிரிக்க அவன்
உடல் குலுங்கியது. "எனக்கு அந்த நுணுக்கம்
தெரியுமா என்பதா சிரிசான்! என்னால் அந்த
அறிவை விலை கொடுத்து வாங்க முடியுமே!
எப்போப்பட்ட விஞ்ஞானியும் பணத்துக்கு
அடிமை அது என்னிடம் கொட்டிக் கிடக்கு"

"நீ சொல்ற மாநிலிரி ஜேம்ஸ் பாண்ட்
சினிமாவில் நடக்கும்; அல்லது ஒருவேளை
ஸ்க்ரீன் எக்ஸ் பட்டதால்"

"சதாமிரபுகளின் ஜென்னா கர்பணம் இன்
றைய திறம் விமானம், கம்ப்யூட்டர், விண்
வெளிப் பயணம் எல்லாமே இன்னமும் சந்தே
கம் இருந்தா உன்னோட மதிப்புக்குரிய ஜாண
கார்பிக்கை வேணும்னா கேட்டுப் பார
வேன்னைக்காரன் சொன்னா தப்பவே இன்

னவா? உன்னோட கிப்போன்கால், நான்
இப்பேலிருந்து தடக்கல் இன்றி வெளிவெளிப்
போக பஸ்போர்ட்டாகவும் இருக்கும்"

தடுபடும் கால்களால் ரிஸர் எடுத்தான்.

"இன்னும் பதினாத்து நிமிஷங்களில் அந்த
ரயில் டன்னலுக்குள் புகும். அதன் பிறகு
அரைமணி நேரம் அந்த இருட்டு அரண்
மனை வழியே சென்று களையேறும் பிறகு
மேலும் ஒரு மணி நேரம் ஓடி லண்டனை
அடைவாம் அப்பறமும் கூட டன்னலுக்குப்
பதில் காட்டாது ஸ்டேஷனுக்கு ஆபத்து
தீட்கும் அதனால் நான் சாவகாடமாகத் தப்
பிச் செல்லாமா இந்த பிரிப்பெஸ் என்னிடம்
இருக்கும் வரை பராமே என்னை நெருங்கப்
பயன்படுவாங்க" என்றான் சூரியாகவாமி

"உன் ஊட்டி பங்காளன் விட இருட்
டான அரண்மனை, நீ இருட்டுப் பணம் குவித்
தான் ஸ்வீஸ் வங்கிகள். அவற்றை விடவும்
இருட்டு உன் மனக்குகை. எத்தனை பேருக்கு
போஸ்தப் பழக்கம் ஏற்படுத்திய படுபாதகமான
இருட்டு டன்னல் அது"

டயல் செய்த அடுத்த கணம் "ஜான் கா
மிக ஹியர் கருக்கமாய்ச் சொல்லு. சிக்கிரம்"
என்று உத்தரவிட்டான்.

"இப்பிருந்தபடியே ரிமோட்டிக்ஸ், டன்ன
லில் வந்து கொண்டிருக்கும் ரயிலில் உள்ள
துண்டை வெடிக்கச் செய் முடியுமா?"

"சாத்தியமானது. இன்பா ஆனால் இதைக்
கேள் உபகரணடய உளரவாடல் ஆரம்பித்த
தும் உன் கைக்கூரத்தில தாங்கள் பொருத்தி
யுள்ள மைக்ரோ டிரான்ஸ்மிட்டர் மூலம் எல்
லாம் ஸேட்டோம் தொடர்ந்து கேட்டு வரு
வேம். மொழிபெயர்ப்பாளர் கூட ஏற்பாடு
செய்திருந்தோம் ஆனால் ஆங்கிலத்தில் பேசி
உதவிடாங்க அவன், சாபா குண்டு சுமந்து
வருவதா சொன்னதும் ரயிலைச் செலுத்தும்
இன்ஜினீயர், டிரான்ஸ் ஆடுமோரோடு தொடர்பு
கொண்டு, ரயிலை நிறுத்தி, பின்னேறி வாச்
செய்து, சின்ன ஸ்டேஷன் ஒன்றில் இப்போ
திறுந்தது. ஸ்கேஜ் தீங்கவாக பரணிக்களை மட்
டும் இறங்கச் செய்து, ஸ்டேஷனை விட்டு
வெளிவெளிச் கொண்டிருக்கிறோம். குறைந்த



● திருச்சுரமங்கலம் 123 ஆவியின் திருப்பெருமாள் என்பது போலத் தெரிந்த போதிலும், இவ்வியின் திருப்பெருமாள் என்பது திருப்பெருமாள், பொருள் ஆகிய இரண்டையும் குறிக்கும்.

பட்சம் இவ்வுயும் பதினாறு திமிஷமா வது தேவை. முக்கால் லைம் கற்று வட்டாரத்தில் மனித தடமாட்டமே இவ்வாயம் செய்வோம். அந்தப் பைத்தியக்காரனிடம் தொடர்ந்து பேசு; முடிந்த மட்டில் தாமதப்படுத்து—

“என்ன இவ்வளவு தேர்ப் பேச்சு?” என்று சந்தேகித்து லைம் கட் செல் தான் சூர்யாகவாமி.

ரிஸீவா எவத்தபடியே, “சாத்தியம் தான்; அது எப்படி சாத்தியம் என்பதை ஐயம் விளக்கிக் கொண்டிருக்கிறான்” என்றான் இன்பசாகரன். “கம்பயூட்டரில் சில சங்கேத மொழிகளை நீ தட்டிவதும் அது. ஸார்ட்டுகைட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டு அங்கிருந்து ரயிலில் நீ புதுக்கிவிருக்கிற சிறிய ரேடார் மூலம் அறிகுண்டை இயக்கக்கூடிய குட்டி கம்பயூட்டர் அதுதான்.”

“டமாஸ்” என்று சிரித்தான் சூர்யாகவாமி. “இப்ப என்ன சொல்றே?”

சக்யூட் எவத்தான் “ஆ ஆர் தி லிமெட்டஸ்ட் இன்னும் கொஞ்ச காலத்தில் உலகமே உலகமாயிடுமே.”

“இப்போதைக்கு என் மான்சியா ராஜ்யத்தைக் காப்பாத்திக்கிறேன் தான் சார்ட்டர் பன்னிரிவுக்கிற ஸ்பெஷல் பிளேஸ், இதற்குள் ஹீதிரா விமான நிலையத்தில் இருபது எலக்ட்ரிக் கார்த் திருக்குமா தான் இந்தியாவுக்கும் பதா பஸ்த யாரும் தான் செய்வத லைம் லைம் ரயிலுக்குச் சேதமில்லலை உன் உடலைப் பதப்படுத்தி சவுப்பெட்டியில் எவத்து கொண்டுவருக கொண்டு போய் இறந்திச் சடங்கு நடக்கும். அடுத்த குடியாக தினத்தில் உலகத் “டிபூட்டியில் சேதத்திற்காக” வீரப் பதக்கம். உன் பொண்டாட்டி, தப்பிப் பிழைத்து வந்தால் பெற்றுக் கொள்வான். தான் அந்த திசுவிற்கு அவசியம் போறேன்” என்று மறுபடி துப்பாக்கி உயர்த்தினான்.

“நிலஸ், நிலஸ்” என்றான் இன்பா “ஒரு விஷயம் யோசி.”

“இன்னும் என்ன? அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருக்க என்க்கு தேர மில்லை.”

“இந்தியாவுக்குப் யோனாஸும் சட்டம் உண்ணைக் கம்மா வீடுமா? தான் என்னோட பாஸ் டயில்லாகவத்துக்கு அப்பப்ப நகலம் அனுப்பித்தேன் இருக்கேன்.”

“ஆக மொத்தத்துவ மூட்டாளகன் தியும் உன் பாஸும்தான். பிழைக்கத்

தேரீயாதவங்க. பாஸ்போர்ட் ஆபீஸிலிருந்து ஆரம்பிச்சு, டி-ஐ.டி. மருதுகாசி போன்ற சில அதிகாரிகள், மத்திரிகள் எல்லாருக்கும் தான் அப்பப்ப வாய்க்கரிசி போட்டுக்கிட்டிருக்கேன் எனக்கு ஒரு சங்கடமும் தெராமல் பார்த்துப் பாரங்க ‘பண்ணா பிணமும் லாவைத் திறக் குமீனு இதுக்குதான் சொல்றது. குட்டைப்’ - குறிப்பாத்தான்.

“இது இது ஒரு முக்கியமான விஷயம்.” “என்ன? படிக்கு வரேனறியா? இல்லை, கூட வேண்டாம், படித்துவிடுவ செத்துடேன் தியா? எதுக்கும் உண்ண இனிமே நம்ப முடியாது.”

“அதில்லை” என்று இழுத்தான் இன்பா. “எதை சொல்லி எப்படி தாமதப்படுத்தலாம்?” என்று போலித்தவனுக்கு பளிச்சிடும் பின்ன வாகு பாரிசில் ஜேமஸ் பிளாக் சொன்ன செயதி திணர்வு வந்தது! அதை எவத்து இன்னும் ஒரு துத்து நிமிஷமாகவது ஒட்ட முடியாதா— “ருஷ்ய மான்சியா பற்றி யோசிச்சியா!”

சூர்யாகவாமியின் முகம் கறுத்தது. “அவங்களைப் பற்றி என்ன?”

“கேள்விப்படலையா? ஐரோப்பா முழுக்க மான்சியா வந்ததத்தை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக உலகப்பற்றி வராமல் இன்றைய தளவ எவது தீர்த்துக் கட்டிட்டு அவினோட் சாய் ராஜ்யத்தை ஏதென்ஸுடன், ஹெலியர்கன், நெம்பர் அகெளஸ்ட் உள்பட சகலத்தையும் - உலகமும் பன்னாங்க அலங்காரோட அடுத்த இலக்கு ஸான்டோக்ஸோதான் இலட்டியோன் உலகத் துறைக்கு இந்தச் செய்தி விடைசெடுக்கு. ஸான்டோக்கோவைச் சந்திக்கத்தான் தான் இங்கே வந்திருக்கின்ற ருஷ்ய மான்சியாவுக்கு திச்சயம் தெரிவிப்புக்கும். அதனால் இப்ப நீ வெளியே போனா ஒன்றும் ஒன்றும் ரெண்டுன்று கணக்குப் போட்டு உண்ண உடனே லைண்டயா துள்ளச் செஞ் துருவாங்க ரயில்வ அறிகுண்டு வெடிக்கு மேல பத்ததுவ உண்ண இலட்டியோல் கம்மா விடுமா ஆனா ருஷ்ய மான்சியாவுக்கு அந்தக் கவனலயோ கருணையோ இல்லை. இந்த ஹோட்டலைச் சுற்றி இலட்டியோல் போவது அவங்களுமே முற்றாக இட்டிருக்கலாம்! சுற்றுலட்டார கட்டடங்களில் ஒளிக்குகிறது டெல்லங்கோப் பொருத்திய துப்பாக்கி கண்டை காத்திருக்கலாம்.”

ஒருகணம்தான் யோசித்தான் சூர்யாகவாமி அடுத்த கணம் அவ்வ முகத்தில் கலவரம் நீங்கி தந்திரம் பரவியது. “அப்படியென்னா... பாலம், உண்ணத்தான் தான் ருண்டு துணைக் கிற கவசமா பாஸ்படுத்தலாம்” எவதான்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

உணாபேடி மருத்து!

மருத்தில்லா மருத்துவ ஆய்வு நூல்!

மருந்தே உணவு!

பயிற்சைக் கார்ப், துணிகள மூலப்போம்! பற்பல நேரய்களையும் போக்குவேம்!

இயற்கை உணவே
நோய் தீர்க்கும் மருந்து

இரண்டாம் பதிப்பு

ഖീത്തല ടൗ. 100

ஆசிரியர் : இயற்றை உணவு நிபுணர் : மூ. ஆ. அப்பன்

(இவை இயற்புணை உணவுகள் சித்தூர், சிவனாரலம் நகர வார்டு, ஆசிரியர் காலனிகள், தேவநகரம் பழ கவுன்சிலினில் பிரதமர் சீடருள் தயாரிப்பு) ஆவாய்

[illegible][illegible]

ஆதலால் இந்தத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டுமென்றால், அந்தத் திட்டத்தின் கீழ் திட்டமிட்டிருக்கிற அளவுக்கு அதிகமான தொகைகள் செலவாக வேண்டும். அந்தத் தொகைகளை எவ்வாறு சேகரிக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றித் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். அந்தத் தொகைகளை எவ்வாறு சேகரிக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றித் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். அந்தத் தொகைகளை எவ்வாறு சேகரிக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றித் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்.

எந்தெந்த நேரங்களில் எந்தெந்தக் காய், கனிகள் உண்ண வேண்டுமென்று திட்டமிடும் விளக்கப்படம் ஒரு தயார் சிறப்பாகவும், எனவே, உட்கருத்து நீங்கலே மருத்துவர்கள் உட்கரு நேரம் எதுவாகினும் போகக்கூடிகளின்மேல் ஏற்பட உதிக்.

எனினும், சுரத குழைப்பாட்டி, சுரதன் குழைப்பாட்டி, நிழலும் குழியும், நுழைந்த தன்மக்கு குழியும், தன் குழியும், வளமுறையியவும் குழியும், நூல லுளிக் குழியும், தீராமிக் குழியும், நாற்று பசிக்கை, கோதுமையப் புளிகாறு மருத்துவம், அறுபாட்டும் சுகுறு மருத்துவம், நுழைந்ததான சுகுறு மருத்துவம், சுகுறு மருத்துவம் - குழிய மருத்துவம் வயக்கள வல்லம் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இயற்கை அளவுமுறை மாறு விழைபவர்களுக்கும் தீராத பிழைகளுக்கு உட்பட்ட தீர்க தீராத விதிகளையும் அளவுமுறை பிழைப்பவர்களுக்கும் இந்துதன் மருதிகா - குறு லுழைந்தவரை அளவுமுறை விளக்கு திணைமா.

மருதிகளையும் புகழ் உண்மையாகவும் தரிசனம் உண்மையாகவும். இன்னும் உயர்வான மேகசனம்? (மேகம்) .

தேயுள் ஹாஸர் இயங்காதபோது இரத்தம் முதலகத்து ஏமா பாஸ்கல் வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்களா? (சை)
ஏனான்சுபத்தி மட்டுமேயா சார்? உங்களுக்குக்கவமுதைய இரத்தம் எழுதுபட்டிருந்து.

[illegible][illegible]

ஸ்ரீ இந்து பப்ளிகேஷன்ஸ்,

2. முத்துக் கிருஷ்ணன் தெரு, த.பெ. எண். 1040, பாண்டி பஸார்,

திரு. கரு. சென்னா - 17, தொலைபேசி: 8281902.

[illegible]

கவிதா சந்தோஷத்தில்
பூவாய் மலர்ந்தாள். தன்
காதல் தந்தையால் இந்தளை
கலையாய் ஏறுகப்பட்டு விடும்
என்று கனவிலும் அவள்
எண்ணவில்லை. அப்பா
முற்போக்கான எண்ணம்
படைத்தவர்தான். ஆனால்
தன் இருமனத்திற்கு இந்த
அளவு கந்திரம் தருவார்
என்று கவிதா துன்பும்
எண்ணி இருக்கவில்லை.



வழக்கம் போல் - இன்று
காலையில் சாப்பிடும் போது
அப்பா பேச்சைத் துவக்கி
னார். "கவி.. படிப்பு முடிஞ்சி
டுச்சு... நீ எதிர்பார்த்த மாதிரி
ஒரு தல்ல வேளையும் கிடை
சிடுச்சு. இனி எதுக்காக உன்
கல்யாணத்தைத் தள்ளிப்
போடணும்?"

கவிதா பதில் சொல்ல
வில்லை. அவள் கண்முள்ளே
கண்ணன் தோன்றி மறைந்
தான். கவிதா பதில் பேசா
தளதக் கண்டு அப்பாவே
தொடர்ந்து கேட்டார் "கவி..
மனசில் யாரையும நனைச்
செட்டு இருக்கிறா! அப்படி
நனைச்செட்டு இருந்தா சொல்
லிடு... தல்ல எப்போது இருக்
கும்பட்சத்தி - நானே கல்
யாணத்தை நு ததி வைச்சிடு
வேன். உன் சித்தலை, உன்
சாணை தளி. அதற்கெற்ற
உயரை நீ சந்தித்து இருக்க
யாம்..."

இப்போதும் கவிதா பதில்
சொல்லவில்லை. திரும்ப
அவள் கண்முள்ளே கண்
னை தோன்றி மறைந்தாள்.

"என்ன கவிதா பதிலைய
கூடுனாம். யாரையும் மன
சிஸ்..."

"அப்படி சொல்வாம் கிடை
யாதுப்பா..."

"அப்ப வரன் பார்க்கலா...
கனக்கு இருமகரன் சாண
தெரிபுடிலையா... நமந வீடு
கட்டின இவ்விளியர். அவர்
தம் எப்பாளுக்கு உண்ணக்



கேட்கிறார் எப்போதும் இன்
திலியர்தான். உன் டான்
என்னா அவனுக்கு ரொம்
பப் பிடிக்கும். நீயும் அவ
னைப் பார்த்து இருப்பே..."

"சங்கர்தானே..."

"உ... சென்று மூணு
து...வை உண்ணக் கேட்டு
வந்தாய்க். நாந்தான் சாக்
குப்போக்குச் செல்லி அறுப்
பிடுவேன். பரஸ்டம் 'படிக்க
விறை'ன்னு சொல்லி அறுப்பி
ளேன். பிறகு கேட்ட போது
'வேலை கிடைக்கட்டும்'னு
சொன்னேன்... இப்போ
திரும்ப வந்து இருக்காய்க்.
என்ன பதில் சொல்ல.. பெண்
பார்த்தவ எல்லாற கிடை
யாது. உனக்கு ஒகேனா -
ஜாதகத்தைக் கொடுத்து.
பொருத்தம் பார்க்க வேண்டி
யதுதான்... என்னம்மா
சொல்றே..."

"அப்பா... ஒன் மன்த
என்னை கீபீரியா இருக்க
விறுங்க. அப்பறம் என்

சாத்தியம்ல்லாத உறவுகள்..

மேரேஜ் பத்திப் பேசலாம்."

அப்பா கவிதையைப் பார்த்தார். "எத்தனையோ வசூலும் பொறுத்து இருந்தாச்சு. இனி ஒரு மாசம்தானே சரி" என்று கூறிய அப்பாவையே கவிதா பார்த்தாள்.

கண்ணன் பத்தி அப்பாவிடம் சொல்லலாமா... அப்பாதான் சொல்லி விட்டாரே, மனசில் வாறற வேறும் நேசித்தாயானால் சொல்லி விடு" என்று.

ஆனாலும் இன்னும் கண்ணனிடமே என காதலை நான் தெரியப்படுத்தவில்லையே. தெரியப்படுத்த கூசாமாய், அச்சமாய் உள்ளது. கண்ணனாக - காதலை முதலில் வெளிப்படுத்தினால் நன்றாக இருக்கும் இல்லை காதல் என்று லேசாக ஒரு புள்ளி கூவத்தால் போதும். நானே கோவம் போட்டு விடுவேன். ஆனால் கண்ணன் இன்னும் எதுவும் சொல்லாமல் இருக்கிறான். பெண்ணான நான் எப்படி தயக்கத்தை விட்டுச் சொல்வேன்.

ஆனால் கண்ணன் என்னை விரும்புகிறான். இல்லைபேஸ் தினசரி ஒரு முளையாவது ஆபீஸ்க்கோ இல்லை விட்டுக்கோ போன் பண்ணுவானா. எங்கு என நாட்டிய நிகழ்ச்சி நடத்தாலும் தவறாமல் வந்து விடுகிறானே... குறையோ, நிறையோ அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு விழிக்கிறானே... அநேக நாள்கள் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதும் கட்டுரைகளையும் படித்த கைவொடு பாராட்டத் தயங்குவதே இல்லையே கண்ணன். காதல் இல்லை என்றால் இத்தனை நடுபாடு ஏன்?

அவ்வப்போது - அவன் தன் அலுவலகப் பணி நிமித்தமாய் வெளியூருக்குப் போகும் போதெல்லாம் பரிகரப் பொருட்களை அள்ளி வந்து சூலிக்கிறானே... இதெல்லாம் காதல் இல்லை என்றால்

செய்வானா?

பிறகேன் காதலிப்பதை சொல்வத் தயங்குகிறான் தான் என்ன சொல்வேன் எனறா... நான் பம்பாயில் இருந்து வந்து விடுவான். வேலை நிறித்தமாய்ச் சென்று இருக்கிறான். வந்ததும் போன் பண்ணுவானா ஏதாவது பரிகரப் பொருள் கொடுத்தால் - மறுத்து அவன் காதலைப் பரிசாகக் கேட்க வேண்டும். கொடுத்து விடுவான்... பிறகென்ன அப்பாவிடம் சொல்லி திரும்பத்திறகு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

கவிதா தயக்கத் தயங்கித் தன் காதலை வெளிப்படுத்தி விட்டாள் அந்தரன். அவன் முகத்தில் ஏராளமான விவரணைப் பூக்கள், வக்க குட்டைவால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டான். காலையில் பம்பாயில் இருந்து கண்ணன் வந்ததும் கவிதாவுக்கு போன் செய்தான்.

யோசி

'மாவலையில் சந்திப்போம்' என்றான்.

மாவலையில் - பம்பாயில் பிரபலமாய் இருக்கும் ஒரு கஜல் ஆடியோ நேசட்டை பரிசாக கொடுக்க கண்ணன் எத்தனிக்கையில் 'வேண்டாம்' என்றான். அவனுக்கு ஆசை மம் இதென்ன... தான் தரும் பரிசை இவன் மறுப்பானா... என்று.

"என்ன கவிதா... ஏன் வேண்டாம்கிறே..."

"எனக்கு வேறு ஒன்று வேணும்."

"எது..."

"காதல்... கண்ணன் ஐயல்... நீய்க்கா இதப் பத்திப் பேசுவீங்கன்னு எதிர்பார்த்தே... பேசலை... என்னால் உன்குருள் வைச்சிட்டு இருக்க முடியலை... அதை மறக்கிற ஒவ்வொரு நிமிஷ





“பாதிக்கச்சேரி போனதே தெரியலா!”

“அப்பறம்?”

“சமர்த்தா இருக்க குழந்தை நிமிர்ந்து அழுது என் தூக்கத்தைக் களலச் சிடுச்சு!”

- வீலா ஜெயபாண்டியன்

மும் உங்களை இழந்துவேலோன்று பயமவரும்.”

கண்ணை சற்று நேரம் மெனக்கையால் இருத்தான். பிறகு தொண்டையை செருமிக் கொள்ளான். தன் மௌனத்தைக் கவலத்து விட்டுச் சொன்னான். “கவிதா... இது எனக்கு ஆச்சர்யம்தான். நீ என்னை விரும்பறதா சொல்றது... நா உன்னோட எவர்க்குவிட்ட ப்ரண்ட் ஸ்ரிப்பை நீ காதல் என்று எப்படி அர்த்தம் கொண்டுவிட்டே... சாதாரண பெண் மாதிரியா நீயும் ஒரு சிவகந்தைத் தாதலா கொச்சைப்படுத்தறது...”

கவிதா அதிர்ந்து போனாள். இவன் என்ன சொல்விறான். அவளுக்கு அவளது பதில் தந்த ஏமாற்றத்தால் அழுகை கூட வந்தது. கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முயன்றாள். முடியவில்லை. அழுதே விட்டாள்.

கண்ணை பறந்து போனாள். எவன் இது... இன்னக் குழந்தை போல் அழுதிறான். “கவிதா ஏன் அழறே... நா உன்னை ஒன்னும சொல்ல வலயே...”

“கண்ணன்... வெறும் நட்பினால் மட்டும் தானா உங்களுக்கு என் மீது அத்தனை ஈடுபாடு?”

“நிச்சயமா... நா எப்போதாவது உன்னை சர்க்கிற மாதிரி, வசப்படுத்தற மாதிரி நடத்துக் கிட்டேனா?”

“இல்லை.” அந்த விதத்தில் கண்ணன் கண்ணியமானவன்.

“பிறகு எப்படி கவிதா நீ அப்படி அர்த்தப் படுத்திக் கொள்ளலாம் நம் தட்பை...” என்ற வன் சிந்திது நேரம் பேசாமல் இருந்து விட்டு பிறகு சொன்னான்.

“கவிதா... என் மனசில் உன்னைப் பற்றி

எந்த மாதிரியான எண்ணங்கள் இருக்குன்னு சொல்றேன். அப்பறம் என் விருப்பமின்னமக் காள் காரணம் உனக்குப் புரியும்.”

“என்ன?” என்பது போல் கவிதா பார்த்தாள்.

“கவிதா... உன்னை முதன் முதலா பார்த்தப்ப என் மனசில் மெயிதான் ஒரு பரவசம் ஏற்பட்டது. அப்போ உன்னை ஏன் என் வாழ்கவைத் துணையாக்கிக்கக் கூடாதன்னு கூட ஒரு எண்ணம் ஏற்பட்டது. ஆனா உன்னோடு பழக ஆரம்பிச்சதுக்கப்பறம் என்னுடைய எண்ணங்கள் மாறுபட ஆரம்பிச்சது...”

“நீ சாதாரண பெண் இல்லை. எல்லா விதத்திலும் வெம்பட்டவன். இன்னிக்கு நீ போர் சொல்ற ஒரு சிறப்பான டான்ஸர். ஒரு தல்ல பத்திரிகையாளர். இதோட நீ உன் வட்சியத்தைத் தொட இன்னும் எவ்வளவுலோ நடக்க வேண்டி இருக்கு. என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிட்டா - அதெல்லாம் சாத்தியம் இல்லை.”

“ஏன்?”

“உங்க அப்பாணலப் பார்க்கும்போதெல்லாம் எனக்கு ஆச்சர்யமா இருக்கும். நீ ஒன்றை விரும்பிட்டா அந்த அந்த நொடியே வாங்கித் தந்துவார் உன் விருப்பம் போலவே உன் வாழ்க்கை அளமடி சற்றும தவங்காதவர். இன்று நீ விரும்பின துறைகளில் எல்லாம் நம்பா ஒன்னா இருப்பதற்கு அவரும் ஒரு காரணம். அவர் உனக்கு இத்தனவு கத்திரம் கொடுத்து இருக்கவேள்ளா உன் ஆர்வம், உன் திறமை முனைவிலேயே கிள்ளி எறியப்பட்டு இருக்கும்...”

கவிதா - அவன் சொல்வதைக் கேட்டு விட்டு - பொறுமை இழந்தாற்போல் கேட்டாள். “நீங்க சொல்வதற்கும் - என்னை நீங்க நிராகரிப்பதற்கும் எவ்வ தொடர்பு இருக்கு?”

“சொல்றேன் கவிதா... நீ இன்னும் உன் வாழ்க்கையில் நெய்ச்சுட்டே இருக்கணும்னா - முற்போக்கான, பரந்த எண்ணம் கொண்ட கணவர்தான் உனக்கு வரணும். என்னை நீ கல்யாணம் பண்ணிட்டே, நிச்சயம் எதுகிலும் பிரயோஜனம் இல்லாதவனா போயிருவே. நா என்னதான் உன் மீது அக்கறை செலுத்தினாலும் அதெல்லாம் சிபெதிவியா நீ இருக்கிற வரைதான். நீ என் துணையவியாவிட்டேனா என் ஈகோ கம்மா இருக்காது. என் மேல் ஈகாவ நிலம் கம்மரி இருக்காது... என் ஒரு முகம் இனவெறுன்னா இன்னொரு முகம் மோசமானது. நம் கல்யாணத்துக்குப் பிறகு நீ இன்னொரு ஆனிடம் பேசினாக் கூட என்னால் சிக்கக்க முடியாது. ஏன்னா - நா வளர்த்த குழினைவயும் வாழ்ந்த குழினைவயும் அப்படி.”

கவிதா அவன் சொல்வதை நம்பாதது

போல் அவனைப் பார்த்தான்...
"நீங்க என்னை திராகரிக் ஒரு
காரணம் கண்டுபிடிச்சுச் சொல்
றீங்க..."

"இல்வ கவிதா... உன்னை
மணக்க வாருக்குத்தான் பிடிச்
காது. பிரமிப்பூட்டும் அழகு. உன்
மீதுள்ள அபிமானத்தால்தான் உன்னை
திராகரிக் கிறேன். என்
னாய் நீ சிதைஞ்சு போயிடக்
கூடாது. உன் திறமை வீணாகி
விடக் கூடாது. என் மாதிரியான
நபர்கள் உனக்கு சரிப்பட்டு
வராது. நீ பிண்ணாடி. ஏமாந்து
போயி அழக் கூடாது."

கவிதா எதுவுமே பேசவில்லை.
அவளது பேச்சு அளவுக்கு பைத்
தியக்காரத்தன்மையுடையது.
அதேசமயம் அதில் சிவன்
உன்னை இருப்பது விளங்கிற்று
எத்தனையோ திறமைசாலியான
பெண்களின் வாழ்க்கை - திரு
மணத்திற்குப் பிறகு சிதைந்து
போய் இருக்கிறதே. அவர்களின்
அபிமானப்படி, வாழ இயலா
மல் போய் இருக்கிறதே. பிறரைப்
பற்றிக் கவனப்படாதவர்கள்
கணவன் எனும் வட்டத்தைத்
விட்டு வெளியே வந்து தங்களை
நினைவிறுத்தி இருக்கிறார்கள்.

சில பெண்கள், 'கணவனே
உலகம் அவன் சொல்லே வேதம்'
என்று தங்களை குறுக்கிக்
கொண்டு பேருக்கு வாழுகிறா
கள்.

ஐயோ... தன்னால் அப்படி
வாழ முடியுமா... அப்பாளை
மாதிரி எல்லா ஆண்களும்
இருந்துவிட மாட்டார்கள். அவர்
களின் சகோ கமமா இருக்காதே
கண்ணன் அந்த உன்னைமைய
உரைத்து விட்டானே.

ஆளாதும் - அவனை மணசில்
இருந்து முழுக்கமாய்த் துடைக்க
முடியவில்லை.

"கவிதா... உன் மீதுள்ள விருப்
பத்தால் நீ ஒரு தாராளகயாகவே
பின்னணுப்பிற ஆணையாவ்தான்
உன்னை விலக்குகிறேன்" என்ற
வன் மிளம்பிளை.

கவிதாவுக்குக் குழப்பமாய்
இருந்தது. அப்பா சொன்ன இன்
ஜினியர் ஸ்பைன் எப்படிப்பட்ட
குணம் படைத்தவனாக இருப்
பானோ என்று பயப்பட ஆரம்
பித்தான்.

இனி கிண்டல் பண்ண முடியாது!

● பாஸ் பராக் விற்றுக் கொண்டிருந்தார் மேத்தா. அவர்
கையில் இதர சில ஐட்டங்களும் இருந்தன. ஒரு பெண்மணி.
அத்தனை துடைப்புகளை அவர் ஆவாந்தது. ஒன்றைத் தேர்ந்
தெடுக்க அவ்மணி நேரம் செலவிட்டதைப் பார்த்தார் மேத்தா.
'ஒரு டைரக்டர் உடன் துடைப்பும் தயாரித்து விற்றால் என்ன...?'
என்று தோன்றப் போக 'மங்கி பிளான்ட்' துடைப்பம் மலர்க்கெட்
டுக்கு வந்தது! மேத்தாவின் மனைவி தீம்முயற்சியை பயங்கர
மாகக் கிண்டல் செய்தாலும் அவர் வணங்கும் ஆஞ்சநேயர்
'(மங்கி) பிளான்ட் பெயரே ஆஞ்சநேயம் நினைவாகத்தானாம்!)
அவரைக் கைவிடவில்லை. வகுடத்தில் முத்தாறு கோடி
ரூபாய்க்கு வியாபாரம் ஆகிறதாம்! 'துடைப்பக்கடடைக்குப்
பட்டுக் குஞ்சைம்' என்று இனி ஒருத்தரும் தக்கல் பண்ண
முடியாது!

- எம். சுமதி



● ஏட்லிபோன் வசதி
நவீனமடைந்துள்ளதால்
கடிதம் எழுதும் காலடியே
அழிந்துவிடும் என்று
பயப்படுகிறார்கள் ஐப்பா
சியர்கள். அப்படிக்கூறாத
நினைவுட்டி ஊக்குவிக்க
ஐ.லை 23 ஆம் தேதியை

'ஏலட்டர் ஸ்டாடிங் டே' என்று கொண்டாடி, சிறப்புத்
தபால் தலைமையும் ஏலாரியடுகிறார்கள். இதற்கு மக்கள்
அளிக்கும் ஆதரவைக் கண்டு சிற நாடுகளிலும் இதே கொண்டா
ட்டத்தை ஆரம்பித்துள்ளனர். நெதர்லாந்து கொண்டா
ட்டிய கடித தீனத்தைவியாட்டி ஏலாரியடப்பட்ட தபால்
தலைதான் மேலுள்ளது.

- அ. குமார்

● இரண்டாம் உலகப் போர் நடந்து கொண்டிருந்த
சமயம்... இங்கிலாந்தின் பிரதமராக இருந்தவர் என்ஸ்டன்
சார்ச்சில். ஒரு பன்னியின் 130 வது ஆண்டு விழாவில் மான்
வார்க்கிவடபே போர் அவரை அழைத்தார்கள். அவர்
மண்குறு பற்றிப் பேசுவதைக் கேட்க
பெரும்புட்டம் கொன்னார்.

NEVER
NEVER
NEVER
NEVER
GIVE UP

பேச்சு அவ்வளவேதான்! அவ
ருடைய வாழ்க்கையில் வெற்றி இரகசி
பத்தை ஐந்தே வார்த்தையால் கூறி
விட்டார். விடாமுயற்சியின் பலம்
புரிந்து அரங்கம் கைதட்டி ஆரவாரித்
து.



- இத்திராகாத்தி தித்தயெனி பல்கலைக் கழகத்தின்
MBA பாடப் புத்தகத்திலிருந்து.
எம். எம். என்.வி.யப்பன்



அருகதை கூட எனக்கு இருக்கவில்லை. ஆனால் அந்த யோசனையெல்லாம் அப்போது தோன்றவில்லை. புறப்பட்டு காலூசீபுரம் போய் விட்டேன். அங்கு சேவா பிறந்தான் அவர் மெனன் விரதம் மெறசொண்டிருந்து தெரியலித்தது. ஆனால் மிகச் சிறப்பான தரிசனம் கிடைத்தது அதன் சமயத்தில் அகில உலகமும் என் நினைவிலிருந்து அகன்றது. இனம்பரியாத இன்பம் மட்டுமே மனத்தில் வந்து சூழ்ந்தது. நாளும் மறந்து அவரோடில் தின்பேரம். சிப்பந்திகள்தான் 'மறநலாகம் தரிசிக்க வேண்டும்' என்று என்னை அகற்றியோர்கள்.

அதன் பிறகு அடிக்கடி காலூசீபுரம் போக ஆரம்பித்தேன். ஒருமுறை புதிதாக குதிராட்ச மாலை வாங்கி, பெரியவரின் இருமுடிவில் வைத்துப் பிரசாதமாகப் பெற விரும்பிக் கொடுத்தேன். ஆனால் மகா பெரியவர் அதைக் கையில் வாங்கி ஐபிக் ஆரம்பித்து விட்டார். அவர் ஐபிக் அருளிய அந்த மாலைமையப் பெற்றுக் கொண்டதே மிகப் பெரிய திருப்பமாக

மெய்சிலிர்த்த அனுபவங்கள்!

மெனன்மாய் அருளினார்!

கிண்டிமதாசனில் 'அந்தமூலன் இந்து மதம்' புத்தகத்தைப் படித்த போது எனக்குள் ஒரு பாதிப்பு. அதில் ஸ்ரீ மதா பெரியவரைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தார் கவிஞர். அவரைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் வந்தது. அப்போது (1977) நான் பலவிதமான கெட்ட பழக்கங்களுக்கு ஏறத்தாழ அடிமையாகவே இருந்தேன்! பெரியவரின் அன்னைமையில் செல்லும்

என் வாழ்வில் அமைந்தது. அன்று முதல் தீய பழக்கங்களை ஒவ்வொன்றாகக் கைவிட்ட முடிந்தது. நெஞ்சில் தூய என் னங்கள் திரை ஆரம்பித்தன.

உல்லாசவதற்கும் காரணம் அவருடனான எனது முதல் சந்திப்ப்தான். அப்பிபாது ஏற்பட்ட பரவசத்தை வாழ்க்கை எனக்கு ஆற்றலுமில்லை; சொதகளுமில்லை

- கே. சிவசுப்பிரமணியன், பூவாரூர்.
(அனுபவங்கள் தொடரும்...)

புதல் ஐக்கத்தில் ஸ்கீட்டன் : லி. லூசி, புதல் ம்ஸிஸென்ஸ் லேசென், கிடுகெட் ஸ்பாக லேசென் : லி. எஜேதினம். ஆசிரியர் : சீதா எம். டி. 47, ஸ்ரீமதிமாய் தேரு ஸ்கூல், கீதாபுரம், சென்னை - 600 047. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு தலைவர் : 2345424; கிடுகெட் லேசென் : 2345423; சீதா, கிண்டிமதா : 2345422; ம்ஸென்ஸ் லேசென் : 2345421. ஆண்டு சீதா - உத்தர : ரூ. 150/-; ம்ஸென்ஸ் - உத்தர : ரூ. 400/-; கிண்டிமதா : ரூ. 100/-, ஆம் மதர் சீதா - உத்தர : ரூ. 70/-; ம்ஸென்ஸ் - உத்தர : ரூ. 200/-; கிண்டிமதா : ரூ. 50/-.

Sreemathi™

பண்டுகை

நேரங்களுக்குப்

பரவசமூட்டும்

படைப்புகள்



Aishwarya™

HANDLOOM

ஜெஸ்வார்யா அழகு கைத்தறி புடவைகள்.
சிலக் டி.சி. மெருகுடன் நுண்மையாக
தெய்த நளினங்கள்.



PATHI

PATHI BHASKARIAH & BRO,
149, Nagarthpet Bangalore 560 002
Tel : 2224093, 2237870
Fax : 91 - 080 - 2224093 Grams : 'PATHISILKS'

REGISTERED TRADE MARK
Registered in Hong Kong & Taiwan

Cadbury's
Bournvita

20%
EXTRA
FREE

Special offer

போர்ன்விடா லிசேஷர் சலுகை. உங்கள் சேம்பை அதிகரிக்கும்.
கூடவே, சமையலறை ஷெல்ஃப்லுள்ள அதற்கான இடத்தையும்!

(ஒரே இடத்தில் இரண்டு)